EXFIBAR 2025

LVI - SEILU ERAKUSKETA
LVI EXPOSICIÓN FILATÉLICA

EIBARKO MUSIKA BANDA 1884/2025

BANDA DE MÚSICA DE EIBAR 1884/2025

EIBAR
Udala | Ayuntamiento

ASOCIACION FILATELICA ARRATE
ARRATE FILATELIA ELKARTEA
+ EIBARKO + EIBAR

kutxabank

ASOCIACION FILATELICA ARRATE
ARRATE FILATELIA ELKARTEA
e-mail isidrorejo@gmail.com
Apartado, 33
20600 EIBAR (Gipuzkoa)

MEDALLA DE FESOFI 2021

BATZORDE ANTOLATZAILEA
COMISIÓN ORGANIZADORA

PRESIDENTEA / PRESIDENTE: Isidro Rejo Lorenzo

IDAZKARIA / SECRETARIO: Juan Gómez Barranco

DIRUZAINA / TESORERO: Alberto Elizondo Retolaza

2025KO AZAROAREN 23TIK ABENDUAREN 29RA
DEL 23 AL 29 DE NOVIEMBRE

ORDUTEGIA /HORARIO:

Astelehenetik ostiralera: 18:00 - 20:00 De lunes a viernes

Larunbata eta igandea: 11:30 - 13:30, 18:00-20:00 sábado y domingo

D.L. / L.G.: SS-1559-2012

Posta-marka

Horario del matasellos

Día 23: 10,30 – 13,30

Murtzia 1981 – Fdez. Caballero maisua

XIX. mendearen erdialdean, Adolf Saxi esker, besteak beste, haize-instrumentuak perfekzionatu egin ziren, eta horrek eragina izan zuen musika-banden bilakaeran. Banda militarrek, beren jarduerekin eta kontzertuekin, eta jai herrikoietan parte hartuz, sustraitu egin zuten jendearengan musika-talde propioak sortzeko beharra. Musika-bandek —talde amateur ugarirekin— tradizio luzea dute, eta herritarrengan errotutako ondare kulturala osatzen dute, kasu askotan, ehun urtetik gorako historiarekin. Historikoki, genero guztien hedapen musikalaren funtzioa bete dute musika-bandek. Hasieran, orkestra gutxi zegoenean, Tchaikovsky, Wagner, Lizst ... eta halakoen musika handia transmititu zuten, orkestrarako jatorrizko transkripzioen bidez. Halaber, funtzio pedagogikoa ere izan zuten, taldeetako asko musika-eskola izan baitziren kontserbatorioak sortu baino lehen.

Eibar ez zen desberdina izan, eta jada 1831n Compañía Filarmónica bat egon zen. Hari buruz dakigun gauza bakarra da musika tresnak erosteko eskaera bat egin ziotela udalari, 4.000 errealeko dirulaguntza eskatuz, hain zuzen. Orduz geroztik, eta 1879ra arte, gerrek ahalbidetzen zuten guztietan, musika-banda egon zen Eibarren. Haren zuzendari izan ziren José Antonio Oteiza, Pablo Echeverria eta José Mateo.

A mediados del siglo XIX, gracias a Adolf Sax, entre otros, los instrumentos de viento se perfeccionan, influyendo así en la evolución de las bandas de música. Las bandas militares con sus actividades, conciertos y participación en fiestas populares hicieron arraigar en la gente la necesidad de crear agrupaciones musicales propias. Hay una gran tradición bandística, con un gran número de bandas municipales amateurs, constituyendo un patrimonio cultural de mucho arraigo en la ciudadanía, de más de cien años de historia en muchos casos. Las bandas de música históricamente han ejercido la función de difusión musical de todos los géneros. En sus inicios, cuando aún había pocas orquestas, estas pudieron transmitir a los ciudadanos la gran música de Tchaikovsky, Wagner, Liszt… a través de transcripciones de sus originales para orquesta.

También han desempeñado una gran función pedagógica, ya que muchas de las agrupaciones funcionaron además como escuelas de música antes de la creación de los conservatorios.

En Eibar no fue diferente y ya en 1831 hubo una Compañía Filarmónica de la que no tenemos más datos que una solicitud al Ayuntamiento de una subvención de 4.000 reales de vellón para la compra de instrumentos. Desde entonces y hasta

Begijnedijk, Belgika 1981 – Bandako musikaria bonbardinoa jotzen. / Begijnedijk, Bélgica 1981 - Músico de banda tocando el bombardino.

Udalaren 1882ko abenduaren 27ko ohiko bilkuran, hala dio aktak: "Se leyó un memorial suscrito por Don Lucio Leaniz Barrutia y otros vecinos de esta Villa solicitando del Ayuntamiento acuerde el establecimiento por su cuenta de una banda de Música instrumental que a la par que sea para los jóvenes de ilustración y recreo, sirva al vecindario de agradable entretenimiento, que acordó tomar en consideración y se nombró una Comisión para que, estudiando el asunto emita un dictamen formando al efecto un presupuesto aproximado del coste que su instalación ha de originar".

Ildefonso Irusta Echeverria: 1884-1924

Handik bi urtera, Ildefonso Irustak kezka haren lekukoa hartu, eta erabaki zuen udalera jotzea, Musika Akademia eta banda martzial bat sortzeko proposamen batekin (aurrekontu eta guzti); proposamen hura 1884ko martxoaren 20ko ohiko bilkuran aztertu zen.

Akademia eta banda ondo funtzionatzen hasten dira eta Salon-Teatroko jabeak idatzi bat bidali zion udalari, hauxe erregutuz: "Retire el proyecto que tiene concebido de hacer tocar a la música en las Plazas públicas durante las noches de las fiestas de San Juan hasta las once de la noche, en atención a que quedan ellos perjudicados en sus intereses".

1879, siempre que las guerras lo permitieron, hubo música en Eibar pero poco duradera en el tiempo. Fueron directores de la misma José Antonio Oteiza, Pablo Echeverria y José Mateo.

En sesión ordinaria del Ayuntamiento de 27 diciembre de 1882 tal como dice el acta: "Se leyó un memorial suscrito por Don Lucio Leaniz Barrutia y otros vecinos de esta Villa solicitando del Ayuntamiento acuerde el establecimiento por su cuenta de una banda de Música instrumental que a la par que sea para los jóvenes de ilustración y recreo, sirva al vecindario de agradable entretenimiento, que acordó tomar en consideración y se nombró una Comisión para que, estudiando el asunto emita un dictamen formando al efecto un presupuesto aproximado del coste que su instalación ha de originar".

Ildefonso Irusta Echeverria: 1884-1924

Ayuntamiento con una propuesta para la creación de una Academia de Música y una banda marcial con presupuesto incluido, propuesta que sería tratada en sesión ordinaria de 20 de marzo de 1884.

La academia y la banda empieza a funcionar bien y el propietario del Salón-Teatro envía un escrito al Ayuntamiento suplicando "retire el pro-

La Flotte, Frantzia 1984- Musika Jaialdia eta Desfilea La Flotte herrian. Musika-tresna tronpa bat da. / La Flotte, Francia 1984 - Festival de Música y Desfile en la localidad de La Flotte. Instrumento, es una trompa.

Hurrengo urtean, tresna berriak erosi eta araudi bat egin zen: Reglamento para el régimen de la Academia de enseñanza de música vocal e instrumental de la Villa de Eibar, zeinak 10 artikulu eta 2 xedapen iragankor zituen. Bertan ezartzen zen, besteak beste, irakaskuntza doakoa izango zela, haren gobernua eta zalantzen ebazpena Musika Batzordeari zegokiola eta zuzendaria udalak izendatuko zuela; zuzendariaren betebeharrak ere ezartzen zituen. Ikasleek izena emateko gutxieneko adina 14 urtekoa zen.

Udala ohartu zen bandako musikariek oso denbora gutxi egiten zutela bertan (justu araudiak exijitzen zituen lau urteak), eta horrek ezegonkortasun handia eragiten ziola elkarteari; hala, 1894an erabaki zuen ordaindutako zortzi plaza sortzea, urtean 80 pezeta ordainduz plaza bakoitzeko. Horrela, udal-banda antzeko bat sortu zen.

1897an, negoziatu ondoren, ordaindutako plazak hamahiru izatera pasa ziren eta araudiko puntu batzuk aldatu ziren. Hurrengo urtean, Parisko Coueson & Cía etxeari 30 tresna erostea erabaki zen. 1902an, araudi berria egin eta onartu zen 30 musikari izatea, eta haietatik 20 ordaindutakoak. Orobat, emanaldi-egutegi bat ere ezarri zen.

Eibarren dena zegoen egiteko. Urtebete zen udaletxe berria eraiki zela eta musika-kiosko berria ere egiten ari ziren. Ez zegoen dirurik eta lana ere urria zen garai hartan; hortaz, Marcial bandak kontzertu ugaritan jotzen zuen: Sociedad de Socorros Mutuos delakoaren alde, Galería de Convalecientes eraikitzen, Mutrikuko Iturrino ontziko naufragoen familien alde, eta abar.

yecto que tiene concebido de hacer tocar a la música en las Plazas públicas durante las noches de las fiestas de San Juan hasta las once de la noche, en atención a que quedan ellos perjudicados en sus intereses".

Al año siguiente se comprarían nuevos instrumentos y se confecciona un Reglamento para el régimen de la Academia de enseñanza de música vocal e instrumental de la Villa de Eibar el cual constaba de 10 artículos y 2 disposiciones transitorias y en el que se establece entre otras cosas que la enseñanza será gratuita y su gobierno y la resolución de dudas corresponderá a la Comisión de Música, que el director de la misma será nombrado por el Ayuntamiento y establece también obligaciones del mismo. La edad mínima de los alumnos para su matriculación sería de 14 años.

Habiendo observado el Ayuntamiento la escasa permanencia de los músicos en la banda (apenas los cuatro años que exigía el reglamento) provocando esto una gran inestabilidad a la agrupación, decide en 1894 crear ocho plazas gratificadas con 80 pesetas anuales por cada plaza, creándose así una especie de banda municipal al efecto.

En 1897, tras previa negociación, las plazas gratificadas llegarían a trece y se reformarían algunos puntos del reglamento y al año siguiente se aprobaría una compra de 30 instrumentos a la casa Coueson & Cía. de París. En abril 1902 se confecciona un nuevo reglamento en el que se acuerda un número de 30 músicos de los cuales 20 serían gratificados y un calendario de actuaciones.

Lyon 1987 – Musikaren Eskualdeko 2. Aretoa / 2º Salón Regional de la Música.

1902an Donostian, Gran Concurso Musical Internacional de Orfeones, Bandas, Charangas y Trompas de caza izeneko lehiaketara aurkeztu ziren, eta diru-bilketa bat egin behar izan zuten bidaia ordaintzeko. Zilarrezko domina lortu zuten lehen bistako irakurketan, eta Ohorezko Saria (500 pezeta) eta diploma, beren kategorian (B Taldea). Udalak lehen uniformeak egin zituen, okasioak eskatzen zuen bezala, eta estandartea ere ordaindu zuen.

1904an, udalarekin zituzten desadostasunengatik, dimititu egin zuten musikari guztiek, baina ez zuzendariak, zeinak beste banda bat sortu barik, hitzarmen bat eskaini zien musikariei. Une hartatik eta 1915era arte, Marcial musika-banda banda pribatu bat izango zen, "La Marcial" izenekoa.

1905ean, musika-kiosko berria inauguratu zen, eta La Marcialek sariak jasotzen jarraitu zuen; hala, urte bereko urrian, Bergarako Lore Jokoetan lehen saria lortu zuen Lehen Sekzioan. 1906ko uztailean, Donostiako Lore Jokoetan lehen saria jaso zuen. Urte bereko irailean, Bilboko Eskualde mailako Lehiaketan bigarren saria eskuratu zuen A taldean, eta 1907ko uztailean Donostiako Nazioarteko Banden Lehiaketan Ohorezko Lehen saria A taldean eta baita epaimahaiaren aipamen berezia ere.

1908an, Eibarko Udala izan zen Lore Jokoak antolatzeko arduraduna, eta batzorde berezia eratu zen horretarako. Okasioak eskatzen zuen bezala, urte bereko martxoan: "Se acordó que sin más dilación y próximas las Fiestas Euskaras, se proceda a encargar a Barcelona, o donde se crea

En Eibar estaba casi todo por hacer, hace un año de la construcción del nuevo ayuntamiento y también se está haciendo el nuevo kiosko de la música y el dinero y el trabajo escasean por temporadas por lo que la Banda Marcial cooperaba en multitud de conciertos benéficos a beneficio de la Sociedad de Socorros Mutuos, construcción de la Galería de Convalecientes, en favor de familias de los náufragos de la lancha Iturrino de Motrico y un largo etc.

En 1902 se presenta al Gran Concurso Musical Internacional de Orfeones, Bandas, Charangas y Trompas de caza de San Sebastián, teniendo que hacer una colecta popular para poder costear el viaje. Consiguen una medalla de plata en lectura a primera vista y Premio de Honor, de 500 pesetas y diploma, dentro de su categoría (Grupo B). El Ayuntamiento confeccionaría sus primeros uniformes como lo requería la ocasión y abona también de los fondos municipales el importe del estandarte.

En 1904, por desavenencias con el Consistorio, dimiten todos los músicos pero no el director, que será destituido de su cargo para, de momento, no crear otra banda sino ofrecer a los músicos dimisionarios un convenio. Desde este momento y hasta el año 1915 la banda de música Marcial sería una banda privada, "La Marcial".

En 1905 se inaugura al fin el nuevo kiosco de la música, y la Marcial sigue cosechando éxitos pues en octubre de este año, en el concurso de bandas celebrado en las Fiestas Euskaras de Vergara, obtendría el primer premio en la Sección

1916-Eibarko Banda

Iruñea 1985 – Seiluak eta musika Europan zehar / Pamplona 1985 - Sellos y música por Europa.

conveniente, la confección de la bandera de la villa".

1911n, bandak musika-tresna berriak erostea erabaki zuen, eta haiek ordaintzeko kontzertu bat antolatu zuten, Astelena Frontoian egin zena maiatzaren 20an, non Verdi, Mancinelli eta Beetohovenen obrak interpretatu ziren.

1912an, José Franco Ribate Bermeoko Bandaren zuzendaria etorri zen Eibarrera, "a oír a la Banda Marcial que dirige el inteligente músico Ildefonso Irusta", La Voz egunkariaren Tomás Echaluce kronistak zioenez.

1913ko abuztuan, Mendeurrenaren Jaiak ospatu ziren Donostian, eta Eibarko Udala eta La Marcial Banda gonbidatu zituzten.

Urte horretan bertan, Bejamín Villabella eta beste eibartar batzuek zera proposatu zioten udalari: "Se estudie el modo de patrocinar a la Banda municipalizándola si posible fuera".

Bandaren ezegonkortasuna kontuan hartuta —armagintzaren krisiak musikari asko behartu zituen lana herritik kanpora bilatzera—, 1915ean, udalak erabaki zuen udaleko banda bihurtzea egonkortasuna bermatzeko, eta urte hartako ekainean, araudi berri bat egin zuen.

1916an, berriz ere Donostiako Udalak Eibarko Udala eta Udal Banda gonbidatu zituen hilaren 24an egin behar zen Musika Alardera, eta 1918an berriz ere errepikatu zen gonbidapena.

1917an, eta Teatro Crucetak antolatutako eus-

Primera. En el mes de julio de 1906 participaron en las Fiestas Euskaras de San Sebastian obteniendo el primer premio. En septiembre del mismo año en el Concurso Regional de Bandas de Bilbao obtendría el segundo premio en el grupo A y en julio de 1907 en el Concurso Internacional de Bandas de San Sebastian obtendría el Premio de Honor en el grupo A y la felicitación especial del jurado.

En 1908 sería el Ayuntamiento de Eibar el encargado de organizar las Fiestas Euskaras para lo que se creó una comisión especial y, como la ocasión lo requería, en marzo de ese mismo año: "Se acordó que sin más dilación y próximas las Fiestas Euskaras, se proceda a encargar a Barcelona, o donde se crea conveniente, la confección de la bandera de la villa".

En 1911 la banda decide comprar nuevos instrumentos y para ayudar a pagarlos organizan un concierto que se celebró el 20 de mayo en el Frontón Astelena en el que se interpretaron obras de Verdi, Mancinelli y Beethoven.

En 1912 vino a Eibar el músico, y por entonces director de la Banda de Bermeo, José Franco Ribate con el fin de, según dice el cronista de La Voz Tomás Echaluce, "oír a la Banda Marcial que dirige el inteligente músico Ildefonso Irusta".

En agosto de1913 se celebran en San Sebastian las fiestas del Centenario, fiestas a las que sería invitado el Ayuntamiento de Eibar junto con la banda La Marcial.

Forbach, Frantzia 1987- Nazioarteko Musika Jaialdia Forbach herrian. Tronboi irristailduna, tronpeta eta bonbardinoa. / Forbach, Francia 1987 - Festival Internacional de Música en la localidad de Forbach. Trombón de varas, trompeta y bombardino

kal musikari buruzko bi hitzaldiren karietara, Aita Donostiak (José Gonzalo Zulaika Arregi) egin zigun bisita. Lehen hitzaldian bandak Aita Donostiaren sei preludio jo zituen.

Urte horietan guztietan, Ildefontso Irustak ere dantzatzeko pieza batzuk konposatu zituen, ez Agustín Zuluagak geroago konposatuko zituen lanak bezain ezagunak, baina bai aipamena merezi dutenak. Haietatik hauexek dira ezagunenak: El día de mi santo (pasodoblea), Flor de Mayo"(5. zk.ko jota), Todo fuego (3. zk.ko jota), 4. zk.ko jota, La vulgaridad (polka) eta Mi sueño (jota). Era berean, Echalucek kontatzen zuen bezala, gutxienez bi habanera konposatu zituen, 1925ean estreinatu zirenak.

1923ko martxoan, Sustapen Batzordeak, zeinaren mende zegoen banda, hura berrantolatzeko proiektu bat egin zuen. Araudi berri bat egin zen, eta handik urtebetera, 1924ko otsailean, haren inguruko erantzuna berehala eman behar zutenez eztabaidarako aukerarik izan gabe, musikari guztiek dimititu zuten.

Dagoeneko Irustak 64 urte zituen, eta, uztailean, osasun-arazoak zirela bide, dimititu egin zuen. Jacinto Martinez zuzendariordeak hartu zuen aldi baterako gidaritza, 1924ra arte.

Agustín Zuluaga Aldecoa: 1924-1933

Durangon jaio zen 1898. urtean, eta haren aita bigarren aldiz ezkondu zenean, familia guztia etorri zen Eibarrera. 1914an, La Marcial musika-ban-

Este mismo año el Benjamín Villabella y algunos vecinos más proponen al Ayuntamiento "se estudie el modo de patrocinar a la Banda municipalizándola si posible fuera".

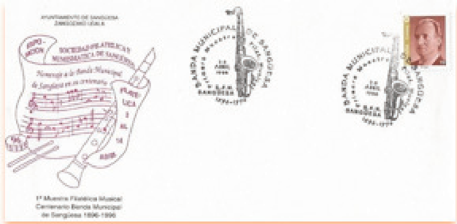
Dada la inestabilidad de la banda puesto que la crisis armera obliga a muchos músicos a buscar trabajo en otras localidades, el Ayuntamiento decide, en abril de 1915, municipalizar la misma para así ofrecer cierta estabilidad, y para junio de ese mismo año hizo un nuevo reglamento.

En septiembre de 1916 nuevamente el Ayuntamiento de San Sebastian invita al de Eibar y a su banda al Alarde Musical a celebrar el día 24, repitiéndose la invitación en 1918.

En 1917, y con motivo de dos conferencias de música vasca organizadas por el Teatro Cruceta, nos visita el Padre Donostia (José Gonzalo Zulaika Arregi). En la primera de ellas actuaría la banda ejecutando seis Preludios del mencionado Padre Donostia.

En todos estos años Ildefonso Irusta también hizo sus pinitos componiendo algunos bailables no tan conocidos como los que más tarde compondría Agustín Zuluaga pero igualmente dignos de mención. De ellos han sobrevivido hasta hoy: El día de mi santo (Pasodoble), Flor de Mayo (Jota n.º 5), Todo fuego (Jota n.º 3), Jota n.º 4, La vulgaridad (Polka) y Mi sueño (Jota). También compuso, como nos cuenta Echaluce, al menos dos habaneras que serían estrenadas en 1925.

Szczytno, Polonia 1984- Tronpeta, musika-banda bateko instrumentua / Szczytno, Polonia 1984 - Trompeta, instrumento de una banda de música.



1896-1996. 1. Erakusketa Filateliko Musikala. Zangozako Musika Bandaren Urteurrena. "Instrumento saxofón"1896-1996. 1ª Muestra Filatélica Musical. Centenario Banda musical de Sangüesa. "Saxofon instrumentoa

dan sartu zen klarinete-jole gisa, eta, aldi berean, piano-eskolak hartu zituen. 1920an, Bretón orkestran hasi zen zuzendari pianista bezala; orkestra hark La Amistad kasinoak eskaintzen zituen dantzaldietan jotzen zuen.

1919an, bere lehen obra konposatu zuen: Marichu fox-trota. 1922an, Garellano kuartelean zegoela aprobetxatuz —hantxe egin zuen soldaduska—, Bilboko Kontserbatorioan osatu zituen musika-ikasketak. Han ikasi zuen harmonia eta instrumentazioa José Franco Ribaterekin.

1924an, Eibarko Udal Musika Bandako zuzendari izendatu zuten, eta, baita Udal Musika Akademiako zuzendari ere, non bandako kide izango zirenek ikasten zuten; halaber, Rialto orkestra sortu zuen, zeinak dantzaldiak girotzen zituen izen bereko aretoan.

1928ra aldera, aldaketa bat egon zen musikakioskoko emanaldietan musikariek zuten jarrerari dagokionez. Ordura arte, musikariek zutik jotzen zuten, zirkulu bat osatuz kioskoaren inguruan, eta zuzendaria erdian kokatzen zen. Handik aurrera, musikariak aulkietan eta bankuetan jarrita jotzen hasi ziren eta zuzendaria zutik haien aurrean. Aldaketa horrek eztabaida handia sortu zuen; izan ere, batzuen ustez, "Madrildik inportatutako jotzeko moda horrek" zaildu egiten zuen musikariek airea behar bezala botatzea, uste baitzuten zutik egotea zela haize-instrumentuak jotzen zituztenen jarrerarik naturalena eta mesedegarriena.

Garai hartan, bandako jarraitzaileek udalari eskatu zioten euria edo eguraldi txarra egiten zuen

En marzo de 1923 la Comisión de Fomento, de la que depende la banda, elabora un proyecto de reorganización de la misma del que se confeccionará un nuevo reglamento y un año más tarde, en febrero de 1924 dado que se les exige una respuesta casi inmediata respecto al mismo y sin posibilidad de discusión, dimiten todos los músicos.

Irusta ya tiene 64 años y en el mes de julio por motivos de salud dimite de su cargo y es su subdirector, desde al menos 1902, Jacinto Martínez, quien se encargará de forma interina de la dirección hasta 1924.

Agustín Zuluaga Aldecoa: 1924-1933

Nace en Durango el año 1898 y al casarse su padre por segunda vez, toda la familia se traslada a Eibar. En 1914 se incorpora a la banda de música La Marcial como clarinete a la vez que recibe clases de piano y en 1920 entra como director-pianista en la orquesta Bretón, que tocaba en los bailes que ofrecía el Casino la Amistad.

En 1919 compone la primera obra musical: el fox-trot Marichu. En 1922, aprovechando su estancia en el cuartel de Garellano en cuya banda hizo el servicio militar, completaría sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao donde estudió armonía e instrumentación con José Franco Ribate.

En 1924 es nombrado director de la Banda de Música Municipal de Eibar, y como tal también le

Elgoibar 1995 – Bandaren 110. urteurrena / 110 años de la Banda

egunetan bandako audizio-kontzertuak Untzaga plazako kioskotik Salón Teatrora eramateko.

Hainbeste konpromisoren artean, Zuluaga gazteak bazuen astirik bere konposizioetarako, bereziki dantzatzeko piezak egiteko; haietako asko gaurdaino ailegatu dira: Muy Chulón (1926ko schotisa), Fullmen (1926ko fox-trota), La Torrerica (1927ko jota), Alma Gaucha (1928ko tango-milonga), Con gracia y salero (1929ko pasodoblea), Cielito (1929ko habanera, haren alaba Oliviaren omenez egindakoa), zeina gaur egungo bandaren izena den, Mortus est (1930ko hileta-martxa), Pipiola (1930ko tango-milonga), Sanduguero (1930ko shotisa), AnaMari (zortzikoa), Al Eibar Club edo Los alegres montañeros (pasodoblea) edo Rialto (Rialto Orkestinaren omenezko pasodoblea). 1931n, Pamperito pieza idatzi zuen, eta hura izango zen bere azken obra.

Agustin Zuluaga eszedentzian zegoen 1932tik, gaixotasun luzeagatik, eta haren ordez Jacinto Martínez zuzendariordeak hartu zuen zuzendaritza aldi batez.

1933an, eta gaixotasuna zela-eta ezin zenez lanera itzuli, baja eman zuen karguan. Hurrengo urtean (1934ko maiatzaren 1ean) hil zen Agustín Zuluaga Aldekoa, 35 urte zituela.

Jacinto Martínez Ordoz-goiti 1933-1936

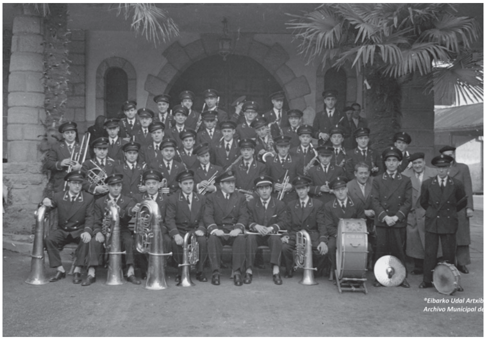
1934ko apirilean, Jacinto Martínez izendatu zuten zuzendari titular. Araudi berri bat sortu zen, eta uniforme berriak egitea onartu. Rafael Cañón

corresponderá la dirección de la Academia Municipal de Música, entidad en la que se formaban los futuros miembros de la banda y crea la orquesta Rialto, que amenizaba los bailes en el salón de baile del mismo nombre.

Hacia 1928 hay un cambio en la disposición de los músicos en el kiosko de la música a la hora de ofrecer las actuaciones. Hasta entonces lo habitual era tocar de pie y formando circulo alrededor del kiosko y el director situándose en el centro. A partir de esa fecha los músicos tocan sentados en sillas y banquetas y el director de pie frente a ellos. Dicho cambio produjo una importante controversia, ya que algunos consideraban que "esa moda de tocar sentados importada de Madrid", dificultaba la emisión del aire en los músicos, considerando que el tocar de pie era la postura más natural y favorable para quienes tocaban instrumentos de viento.

Por esas fechas, hay petición por parte de los seguidores de la banda al Ayuntamiento para que los días de lluvia o de mal tiempo, los conciertos de audición de la banda se trasladen del kiosko de la plaza de Unzaga al Salón Teatro.

Con todo este trajín de innumerables compromisos aún tenía tiempo el joven Zuluaga para sus composiciones, principalmente de bailables, habiendo llegado hasta nuestros días: Muy Chulón (Schotis de 1926), Fullmen (Fox-trot de 1926), La Torrerica (Jota de 1927), Alma Gaucha (Tango-Milonga de 1928), Con gracia y salero (Pasodoble



1955-Santa Zezilia / Santa Cecilia

zuzendariorde izendatu zuten, zeina bandako kide izateaz gain, Musika Eskolako irakasle ere bazen.

Berritasun gisa, bandari zegokionez, 1935ean, forma oktogonala zuen musika-kiosko berria inauguratu zen, Untzaga plazako hego-partearen birmoldaketa-proiektuaren barruan. Kioskoaz gain, lokal berriak eraiki ziren, Eibarko Orfeoiaren bulego eta entsegu-areto gisa erabili zirenak.

Kiosko berria inauguratu bezain laster, zaharra desmuntatu zen Beasainera eramateko (han dago gaur egun ere).

Gerra Zibila (1936-1939) zela eta, bandaren etapa berri hori eten egin zen, eta udalak 1937ko irailean desegin zuen ofizialki.

1938an, musikal-talde berri bat sortu zen Banda de Música de Falange Española Tradicionalista y de las JONS de Eibar izenarekin, zeinak kontzertua eman zuen 18 de Julio izena zuen Untzaga plazan, 1938ko ekainaren 6an, Lozano maisuaren zuzendaritzapean. Ez dakigu zenbat denboran egon zen zuzendari hura bandaren kargu.

Eibarren bandarik ez zegoenez, 1941eko San Juan jaietarako, Soraluzeko musika-banda kontratatu zen.

Urte horretan, depurazio-espedientea ireki zitzaion Jacinto Martínez Ordozgoitiri eta zuzendari-kargurako desgaituta geratu zen.

de 1929), Cielito (Habanera dedicada a su hija Olivia de 1929) composición que además da nombre a la actual asociación de la Banda, Mortus est (Marcha fúnebre de 1930), Pipiola (Tango-Milonga de 1930), Sanduguero (Schotis de 1930), AnaMari (Zortziko), Al Eibar Club o Los alegres montañeros (Pasodoble) y Rialto (pasodoble que dedicaría a la Orquestina Rialto). En 1931 escribe el pericón Pamperito, que sería su última composición.

Agustín Zuluaga en excedencia desde 1932 por larga enfermedad, será sustituido por el subdirector Jacinto Martínez, quien será nombrado director interino.

En 1933, y dado que su enfermedad no permite su reincorporación, será dado de baja de su cargo. Al año siguiente, el 1º de mayo de 1934, moriría Agustín Zuluaga Aldecoa a la edad de 35 años.

Jacinto Martínez Ordozgoiti 1933-1936

En abril de 1934, será nombrado director titular Jacinto Martínez. Se crea un nuevo reglamento y se aprueba la confección de nuevos uniformes y será designado subdirector Rafael Cañón que, aparte de ser miembro de la banda ya ejercía como maestro en la Escuela de Música.

Como gran novedad, en cuanto a la banda se refiere, el año 1935 se inaugura un nuevo kiosko de música de forma octogonal que se construyó, dentro del proyecto de remodelación de la parte sur de la plaza de Unzaga. Además del kiosko se

1967- Kalejira eta kontzertua / 1967- Pasacalles y concierto.

1997-Eibarko Banda

Elgoibar 2010 – Musika Bandaren 125. urteurrena. Seiluan José Zubiaurre-Balle zuzendaria (1956tik 1983ra) / 125 años de la Banda de Música. en el sello el Director José Zubiaurre-Balle, de1956 hasta 1983

Ángel Gárate Arriaga, Beltxi hasi zen banda antolatzen. Kezka eta ezinegona zegoen eibartarren artean, ez baitzuten ulertzen musikariak, instrumentuak eta aurrekontua egonda nola ez zen akordiorik lortzen udalaren eta musikarien artean; ez ziren ezagutzen desadostasunaren arrazoiak. 1942ko maiatzean, Ángel Garatek, Banda de Música de F.E.T y de las J.O.N.S izeneko bandaren zuzendari zela, udalari eskatu zion udal-banda antolatzeko, dantza-emanaldiak eta audizio-kontzertuak eskaintzeko, bai eta Akademia bat sortzeko ere.

Jacinto Zuluaga Vázquez: 1942-1988

1942ko ekainaren 29an, udalak Jacinto Zuluaga Vázquez izendatu zuen bandaren zuzendari, eta ordutik aurrera Banda Local de Eibar izena hartu zuen.

Kargura iritsi zenean, bandak 13 kide bakarrik zituen. Poliki-poliki Erregimenak errepresaliatutako musikariak itzuli ziren herrira, eta lortu zen bandak ia hogeita hamar bat kide izatea.

Egoerarik zailena 1949an gertatutako zatiketa izan zen. Zuzendariarekin desadostasun handiak zituztenez, ia musikarien erdiek, Juan Ugalderen zuzendaritzapean, banda utzi eta "La Lira" izeneko beste bat eratzea erabaki zuten, 1959an desegin zen arte jardun zuena. Taldea oso ahulduta geratu zen, eta dozena bat musikarirekin jarraitu behar izan zuen. 50eko hamarkadan Eibarrera jende asko zetorrenez lanera, banda berriz ere osatu

construyen diferentes locales que se utilizarían como oficinas y sala de ensayos del Orfeón Eibarrés.

Nada más inaugurar el nuevo kiosko, se procede a desmontar el viejo para trasladarlo a Beasain, donde todavía hoy día sigue en pie.

Esta nueva etapa de la banda se vería truncada con motivo de la Guerra Civil (1936-1939), quedando oficialmente disuelta por el Ayuntamiento en septiembre de 1937.

En 1938 se crea una nueva agrupación musical con el nombre de Banda de Música de Falange Española Tradicionalista y de las JONS de Eibar que ofrece un concierto en la entonces denominada plaza del 18 de Julio el día 6 de junio de 1938 bajo la dirección del maestro Lozano. No sabemos cuánto tiempo estuvo dicho director al cargo de la banda.

Debido a que en Eibar no hay banda, para las fiestas de San Juan del año 1941 se contrata a la banda de música de Placencia.

Ese mismo año se le abre expediente de depuración a Jacinto Martínez Ordozgoiti y queda inhabilitado para el cargo de director.

Ángel Gárate Arriaga Beltxi comienza a organizar la banda y empieza a haber preocupación y cierto desasosiego entre los vecinos porque, habiendo músicos, instrumentos y presupuesto, no hay acuerdo entre el Ayuntamiento y los músi-

Jazinto Olabe 12

ahal izan zen. Nafarroako, Aragoiko, Galiziako, Gaztelako, Errioxako edo Extremadurako jendeari esker (batzuek musika-ezagutza handia zuten) eta zuzendariak berak trebatu zituen beste batzuei esker, Eibarrek probintzia osoko talde onenetako bat izatea lortu zuen hamarkada horren erdialdetik aurrera.

Urte horietan, Santa Zeziliako kontzertua Coliseo aretoan edo Amaya antzokian ematen hasi ziren. Bandaren jarraitzaile askok udalari eskatu zioten plazako kioskoan ematen ziren kontzertuak areto horietako batean egin zitezela kontzertuak leku estali batean entzun ahal izateko, eguraldiaren gorabeherak, kotxeen eta pertsonen zarata eta kioskoaren akustika txarra saihestuz. 1968an, kontzertuak udaletxeko arkupeetan egiten hasi ziren. 1976an, Kultura Aretoa inauguratu zen, udaletxe barruko patioaren birgaitze-lanen ondorioz, eta, handik aurrera, bai patioan bai arkupeetan interpretatutako zituen bere audizio-kontzertuak bandak, harik eta 90ko urteetan udaletxeko eraberritze-obrak hasi arte.

Beste arazo bati ere aurre egin behar izan zioten 70eko hamarkadan: Musika Akademian ikaslerik ez izatea, eta, ondorioz, musikari gutxi sartzea bandan.

Jacinto Zuluagak zuzendariordea izan zen Lucio Bengoaren laguntza paregabea izan zuen banda antolatzeko. Gizon irekia, azkarra, broma-

cos, desconociéndose los motivos del desencuentro. El mes de mayo de 1942 Ángel Gárate, como director de la banda de música de la F.E.T y de las J.O.N.S., solicita al Ayuntamiento la organización de la citada banda para ofrecer conciertos de bailables y audición así como la formación de una Academia de educandos.

Jacinto Zuluaga Vázquez: 1942-1988

El 29 de junio de 1942 Jacinto Zuluaga Vázquez fue nombrado por el Ayuntamiento director de la banda que a partir de ese momento pasó a denominarse Banda Local de Eibar.

Cuando accede al cargo, la banda cuenta únicamente con 13 miembros. Con el regreso progresivo al pueblo de músicos que habían sido represaliados por el Régimen se consigue que la banda alcance casi la treintena de componentes.

La mayor dificultad a la que tuvo que hacer frente fue la escisión que se produjo en la banda el año 1949. Debido a profundas discrepancias con el director, casi la mitad de los músicos, bajo la dirección de Juan Ugalde, decidieron abandonar la banda y constituir otra que se denominó "La Lira" y que mantuvo su actividad hasta su disolución el año 1959. Quedó la banda muy debilitada y tuvo que seguir adelante con solo una docena de músicos. Debido a que a Eibar en esos años 50

2015-Nino Bravoren omenezko ekitaldia S. Zubirirekin / Homenaje a Nino Bravo con S. Zubiri

zalea eta irribarretsua, oso maitatua zen eibartarren artean. Batez ere ostegun eta igande gauetan egiten ziren dantzaldietako kontzertuak zuzentzen zituen. Eskumako eskuarekin banda zuzentzen zuen, eta ezkerrekoarekin dantzariak animatu edo haserre egiten zien, kasuaren arabera. Txistulari Bandako zuzendari ere izan zen.

Dantzatzeko piezen izaera ludikoa eta erakarpena galduta, 70eko urteetan gero eta jende gehiago galtzen zuen bandak, eta kide berririk sartzen ez zenez, hamarkada horren amaieran, gainbehera hasi zen. Dantzaldi haien oroigarri, sanjuanetan egiten zen Verbena Camp izeneko emanaldia geratu zen, 2000. urte ingurura arte egin zena.

1986an sortu zen Eibarko Musika Kontserbatorioa (gaur egun Udal Musika Eskola) eta, hortaz, bandak bere Musika Akademia galdu zuen, eta horrekin batera herriko gazteak musikan trebatzeko ahalmena, zeina funtsezkoa izan zen ehun urtez.

1986an, eta 100 urteko historian lehen aldiz, emakume bat sartu zen taldean: Verónica Ariznabarreta flauta-jolea.

1988an hil zen Jacinto Zuluaga Vázquez, 53 urtez Eibarko musika-bandako kide eta 46 urtez zuzendari izan ostean.

Hurrengo urteak nolabaiteko ezegonkortasun-urteak izan ziren. Lehen aldiz, musikariek aukeratuko zuten zuzendaria, eta hori egiten zuten bitartean, José Telleriak zuzendu zuen banda, zeina hilabete gutxi batzuetan baino ez

venían muchas personas a trabajar, la banda pudo reconstituirse. Gracias a navarros, aragoneses, gallegos, castellanos, riojanos o extremeños, algunos con amplios conocimientos musicales, y otros a los que tuvo que formar el propio director, Eibar consiguió tener a partir de mediados de esa década una de las bandas más competentes del toda la provincia.

Durante esos años el concierto de Santa Cecilia se comienza a ofrecer en el Salón Coliseo o en el Teatro Amaya. Son muchos los seguidores de la banda que piden al Ayuntamiento que se trasladen los conciertos ordinarios del kiosko de la plaza a alguno de estas salas para escuchar los conciertos a cubierto, evitando así las inclemencias del tiempo, el ruido que generan los coches y las personas y la mala acústica del kiosko. En 1968 los conciertos se trasladan a los soportales del Ayuntamiento. El año 1976 se inaugura la Sala de Cultura, fruto de la rehabilitación del patio interior del Ayuntamiento y será en ella, alternando con los soportales, donde la banda interprete sus conciertos de audición hasta que comienzan las obras de remodelación del Ayuntamiento a finales de los años 90.

Otro problema al que tuvo que hacer frente en los años 70, fue el de la falta de alumnos en la Academia de Música y en consecuencia de incorporaciones de músicos a la banda.

Jacinto Zuluaga contó con la inestimable colaboración en la organización de la banda de quien fuera subdirector de la misma hasta su muerte, el año 1971: Lucio Bengoa. Hombre extrovertido, perspicaz, bromista y siempre sonriente contaba con el cariño de los eibarreses. Dirigía sobre todo las sesiones de bailables que se ofrecían los jueves y domingos por la noche. Con la mano derecha dirigía la banda, con la izquierda se comunicaba con los danzantes, a quienes animaba o bien les reprendía según requería la ocasión.También llegó a ser director de la Banda de Txistularis.

Con la pérdida del carácter lúdico que tuvo la banda con los bailables, que en los años 70 perdían cada vez más adeptos, y la falta de nuevas

2004-Eibarko Banda

zen egon karguan. Hurrengo zuzendaria Jacinto López izan zen, 1990ean dimititu zuena osasun-arrazoiengatik.

Félix Lodoso 1990-1997

Urte hartako urrian Félix Lodoso elgoibartarra izendatu zuten zuzendari; musikari hau Elgoibarko Bandaren zuzendariorde izan zen hogei urtez, eta kargua utzi ondoren musika koralera dedikatu zen. Garai hartan, kontzertuak, "audiziokoak" izenez ezagutzen zirenak, udaletxeko Kultura Aretoan egiten ziren (barruko patioan), eta ehun eta berrogeita hamar pertsona inguru biltzen ziren entzutera.

Garai hartan, taldearen batez besteko adina 55 urtekoa zen, eta taldeko kide batzuek 74 urte ere bazituzten. Beraz, Lodosok iragarri zuenez, "jende berria sartuz erremediorik jartzen ez bada, lauzpabost urtetan banda desagertu egin daiteke"; salatzen zuen, halaber, Juan Bautista Gisasola Kontserbatorioan ez zegoela metalezko haize-tresnen irakaskuntzarik.

1993ko irailean, Getxoko Musika Banden V. Lehiaketan hartu zuten parte, eta 1995ean, eta publiko desberdin batengana iristeko xedez, lehenengo gau-kontzertua eman zen Toribio Etxebarria kalean.

1996an, Eibar Futbol Taldeak ereserki bat egitea enkargatu zion Miren Olabe konpositoreari,

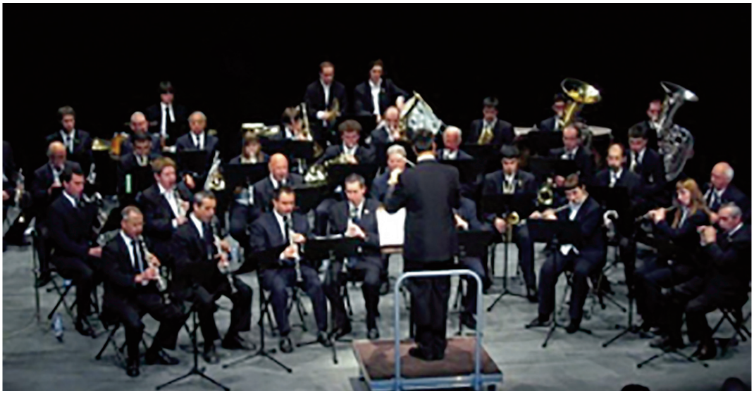
incorporaciones, podríamos decir que a finales de la década comenzaría su declive. Solo quedaría, como recuerdo de aquellos bailes, la llamada Verbena Camp que se celebró en las Fiestas de San Juan hasta bien entrados los años 2000.

En el año 1986 se crea el Conservatorio de Música de Eibar (hoy Escuela Municipal de Música) y la banda pierde con ello su Academia de Música que no sabemos porque no se integra en el nuevo Conservatorio, perdiendo así la potestad de la formación musical de los jóvenes de la localidad que fue esencial durante más de cien años.

En este contexto señalar que después de casi 100 años de historia de la banda, el año 1982 se incorpora por primera vez una mujer a la misma, la flautista Verónica Ariznabarreta.

El año 1988 fallecía Jacinto Zuluaga Vázquez, después de 53 años como miembro de la Banda de Música de Eibar, de los cuales 46 de ellos fueron como director.

Los años que siguieron fueron años de cierta inestabilidad. Por primera vez serían los músicos quienes elegirían al director y mientras lo hacían llevó la formación José Tellería que estuvo al cargo solo unos meses. A este le sustituiría en el cargo Jacinto López, que por motivos de salud dimitiría en julio de 1990.



2008-Eibarko Banda

taldeko jarraitzaileek kanta zezaten. El Correo egunkariak 1997ko urtarrilaren 29an zioenez, "la Banda Municipal de Música ya grabó hace dos semanas la música, mientras que el coro se encargará de registrar las voces el próximo sábado”.

Handik hilabetera, hain zuzen otsailaren hogeian, El Correo egunkarian berriz ere, honako lerroburu hau zetorren: “El Eibar tiene que recurrir a la Banda de Rentería para grabar su himno”, eta zera gehitzen zuen: “La Banda eibarresa plantea problemas técnico-musicales y no satisface a la compositora”.

Kontu horren eraginez, lehen ere guztiz ona ez zen egoera lehertu egin zen; barne-arazoak zeuden, eta, azkenean, zuzendariarenganako konfiantza galdu zuten.

Jorge Molina, orduan zuzendariorde zena, izendatu zuten jarduneko zuzendari.

Jorge Molina Santo Tomás 1997-2009

Bandako bonbardinoak 21 urte baino ez zituen zuzendari izendatu zutenean. Haren kargualdian, Txantxazelaiko obrekin batera, bota zen musika kioskoa.

Jorge zuzendari eta Julen Izarra zuzendariorde zirela, iritsia zen aldaketak egiteko garaia, kideei, errepertorioari eta funtzionamenduaren dinamikei zegokienez.

Félix Lodoso 1990-1997

En octubre de ese mismo año es nombrado director de la misma el elgoibarrés Félix Lodoso, músico que fue subdirector de la Banda de Elgoibar durante veinte años dedicándose a la música coral tras abandonar el cargo. Por aquel entonces los conciertos, que eran denominados “de audición” se daban en la Sala de Cultura del Ayuntamiento (patio central) y se congregaban como público unas ciento cincuenta personas.

En aquel entonces la media de edad de la agrupación era de 55 años y alguno de sus componentes llegaba a los 74 por lo que Lodoso, ya en aquel entonces, vaticinaba que “si no se pone remedio incorporando nuevos valores, en cuatro o cinco años esto puede desaparecer”, manifestando a su vez la carencia de enseñanza de viento metal en el Conservatorio Juan Bautista Guisasola.

En septiembre de 1993 participan en el V Certamen de Bandas de Música de Getxo, y en 1995, y con el fin de llegar a un público diferente al habitual, se da el primer concierto nocturno en Toribio Echebarria.

En 1996 el Club Deportivo Eibar encarga a la compositora Miren Olabe la factura de un himno para que sea coreado por su afición, según afirma el diario El Correo el 29 de enero de 1997: “La

2014-Eibarko Banda

2014-Santa Zeziliako Kontzertua / Concierto de Santa Cecilia.

Landu beharreko gaietako bat —funtsezkoa bandak udalarekin zuen harremanetarako— izan zen Elkarteen Erregistroan izena ematea "Eibarko Cielito Musika Banda" izenarekin.

Musikari berriak erakartzeko asmoz, urte hartako abenduan, Musika Eskolako ikasleekin batera kontzertu bat egin zen, eta errepertorioan bandarako idatzitako obrak eta zinemako soinu-banden eta musikal handien egokitzapenak sartzen hasi ziren.

1998an, udaletxearen birmoldaketa-lanak zirela eta, banda legarrera joan zen. Handik aurrera, Kultur Aretoan edo arkupeetan egiten ziren kontzertuak Astelena frontoian egingo ziren; esan beharra dago hango akustikak ez ziola batere laguntzen soinuari. Ez zen udaletxeko arkupetara itzuliko 2005era arte.

Kasualitatez, Astelena frontoian eman zuten lehen kontzertuak Agustin Zuluagaren jaiotzaren urteurrenarekin kointziditu zuen, eta haren omenez egin zen.

2004an, Pasai Donibaneko Bandak gonbita egin zion Eibarkoari Eibarren 1904an egindako Musika Banden Lehiaketan Pasaiako Bandak lortu zuen garaipenaren mendeurrena ospatzeko, eta, nola ez, onartu egin zen gonbidapena. 2006an, bandaren ekimenez, Mozarten jaiotzaren 250. urteurrena zela-eta, kontzertu handi bat egin zen, zeinean Eibarko bandak, Sostoa abesbatzak, Narruzko Zezen antzerki-taldeak eta Musika

Banda Municipal de Música ya grabó hace dos semanas la música, mientras que el coro se encargará de registrar las voces el próximo sábado". Apenas un mes después, concretamente el veinte de febrero el mismo diario El Correo nos da el siguiente titular: "El Eibar tiene que recurrir a la Banda de Rentería para grabar su himno" y añade

"la banda eibarresa plantea problemas técnico-musicales y no satisface a la compositora".

Este asunto hace que la situación un tanto inestable en la banda estalle, dejando entrever problemas internos que resolvería retirando su confianza al director.

Jorge Molina, entonces subdirector, será nombrado director en funciones.

Jorge Molina Santo Tomás 1997-2009

Bombardino de la banda tan solo tiene 21 años cuando es nombrado director de la misma. Su andadura como director de la misma, coincide con el comienzo de las obras de Txantxa Zelai y con ellas la desaparición del último Kiosko de la Música.

Con Jorge como director y Julen Izarra como subdirector había llegado el momento de dar un giro, por otra parte totalmente necesario, a la banda en cuanto a componentes, repertorio y cambio de dinámicas en el funcionamiento.

Una de las cuestiones que hubo que abordar

2022-Santa Zeziliako Kontzertua / Concierto de Santa Cecilia.

Eskolak parte hartu zuten. Félix Morquechok Diario Vascon zioenez, "nada menos que 120 intérpretes y más de un millar de espectadores fueron testigos de una noche para el recuerdo".

2007ko martxoan, Coliseo antzokiak, birmoldaketa-lanak egin ondoren, ateak ireki zituen. Martxoaren 26an, bandak inauguratu eta gero, halaxe zioen Félix Morquechoren kronikak: "El primer lleno del Teatro Coliseo. La afluencia de público al concierto de la Banda de música Cielito hizo que se llenase el aforo (500 espectadores) con gente en la calle". Handik aurrera, neguko denboraldiko kontzertu guztiak antzoki horretan egingo dira.

Urte horretan bertan, Eibarko Bakailaoaren Kofradiak ohorezko kide izendatu zuen musika-banda.

2008ko otsailean, Oskorri folk taldearekin batera oso kontzertu arrakastatsua eman zuen Coliseo antzokian.

Urte hartan Carlos Sánchez Barba izendatu zuten zuzendariorde.

Maiatzaren 30ean, Sostoa abesbatzaren 25. urteurrenaren harira, makrokontzertu bat egin zen, non une hartako Sostoako partaideak, koruan ibilitakoak eta musika-banda bildu ziren.

Kontzertu horrekin, Sostoa abesbatzak eskerrak eman nahi izan zizkion bandari 1984az geroztik egindako kolaborazio guztiengatik.

entonces por una cuestión esencial para la relación de la banda con el Ayuntamiento, fue el registro de la asociación en el Registro de Asociaciones con el nombre de "Banda de Música Cielito de Eibar".

Con el fin de captar nuevos músicos se hace en diciembre de ese mismo año, y de acuerdo con la Escuela de Música, un concierto junto con alumnos de esta, empezando a introducir en el repertorio obras escritas exclusivamente para banda y adaptaciones de bandas sonoras del cine y de grandes musicales.

En 1998, y debido a las obras de remodelación del Ayuntamiento, La banda se traslada a Legarre y a partir de entonces los conciertos que se celebraban bien en la Sala de Cultura o en los soportales, pasarían a celebrarse en el Frontón Astelena, recinto cuya acústica en nada ayudaba al sonido de la banda. No se volvería a los soportales del Ayuntamiento hasta octubre de 2005.

Y la casualidad quiso que ese primer concierto que se ofreció en el Astelena coincidiese con el centenario del nacimiento de Agustín Zuluaga al que la banda dedicó el concierto, rindiéndole de ese modo un homenaje.

En 2004 la banda de Pasajes San Juan cursó una invitación a la banda de Eibar para dar un concierto en aquella localidad con motivo de la celebración del centenario de la victoria que obtuvo la banda de Pasajes en el Concurso de Bandas de Música celebrado en Eibar en 1904. Naturalmente la invitación fue aceptada.

En 2006, con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Mozart y a iniciativa de la banda, se celebró un gran concierto en el que intervinieron la banda de Eibar, la Coral Sostoa, el grupo de teatro Narruzko Zezen y la Escuela de Música. Como dijo Félix Morquecho en El Diario Vasco, "nada menos que 120 intérpretes y más de un millar de espectadores fueron testigos de una noche para el recuerdo".

2022-Toribio Etxebarria kalea

2024- Banda Rodolfo Epelderekin

2009ko irailean, eta bandako musikariek zuzendariak kendu eta jartzeko duten ahalmenaz baliatuz, batzarrean erabaki zen beharrezkoa zela Jorge Molinaren etapa ixtea, eta Carlos Sánchez-Barba aukeratzea; azken horrek, era berean, Iñaki Orbegozo zuzendariorde izendatu zuen.

Carlos Sánchez-Barba 2009-2021

Nire ustez, Carlosen ezaugarri nagusiena bere jarrera izan zen kultur eta kirol arloko era guztietako erakundeekin elkarlanean aritzeko, eta baita konpositore eta moldatzaile gisa egindako lana ere, 2004an hasi zena Peña Taurina elkarteak konpositoreentzako pasodoble-lehiaketa bat antolatu zuenean bandarako (hala zioen Diario Vascoko albistearen lerroburua). Lehiaketa hura Ciudad de Eibar izeneko pasodobleak irabazi zuen, eta konpositorea Carlos Sánchez-Barba izan zen.

2010eko martxoan, Eibarko Txirrindulari Elkartearekin lankidetzan, eta txirrindularitza-denboraldiaren inaugurazioko, Udaberriko Kontzertua izeneko emanaldian, (dagoeneko XVI dira egin ditugun kontzertuak), Carlosek Txirrindulari Txirrina izeneko polka konposatu zuen elkartearentzat.

Hurrengo urtean, abuztuaren amaieran eta Bilboko Aste Nagusirako antolatutako ekitaldien barruan, BBK Banden I. Jaialdian parte hartu zuen

En marzo de 2007 el Teatro Coliseo, tras su remodelación, alza por fin el telón. El 26 de marzo tras su inauguración por parte de la banda de música la crónica de Félix Morquecho rezaba así: "El primer lleno del Teatro Coliseo. La afluencia de público al concierto de la Banda de música Cielito hizo que se llenase el aforo (500 espectadores) con gente en la calle". A partir de entonces todos los conciertos que la banda de música ofrece en la temporada de invierno se celebran en dicho teatro.

Ese mismo año la Cofradía del Bacalao de Eibar nombraría a la banda de música Cofrade de Honor.

En febrero de 2008 la banda da un concierto junto con el grupo de música folk Oskorri en el Teatro Coliseo, con gran éxito de público.

Este mismo año será nombrado subdirector Carlos Sánchez Barba.

El 30 de mayo, con motivo del 25 aniversario de la Coral Sostoa se celebra un macroconcierto con una actuación que agrupó al plantel de aquel momento de la Sostoa, a antiguos coralista y a la banda de música.

Con dicho concierto quiso la Coral Sostoa agradecer a la banda todas sus colaboraciones desde 1984.

En septiembre de 2009, y con la potestad que tienen los músicos para quitar y poner directores, la banda consideró en asamblea que era necesario

bandak. Hilabete geroago eta Durangoko Tabira Musika Bandarekin batera, Coliseoan laurogei musikari inguru bildu ziren eszenatokian, Iñaki Orbegozo zuzendariordeak zuzenduta.

Halaxe dator jasota Diario Vasco egunkarian 2013ko urriaren 13ko kontzertua: "El concierto se cerrará con 'Euskal Jaia', un popurrí de temas que Carlos dedica a la fanfarre eibarresa Ustekabe a partir de varios temas de ambiente festivo. Con ello, Cielito hace un guiño a una joven formación con la que comparte un número notable de jóvenes músicos".

Urte hartako abenduan, Musika Eskolarekin batera, Benan eta Begigorri musikala eskaini zen Coliseo antzokian. Hurrengo urtean, Santa Zeziliaren omenez urtero egiten den kontzertua Sostoa abesbatzarekin batera egin zen.

2015ean, hiru emanaldi azpimarratu behar dira: lehenengoa, irailean, Musika Eskolako Mariachiarekin; Carlosek tronpeta jo zuen. Bigarrena, urrian, Sostoa abesbatzarekin batera, Eibar Futbol Taldea omentzeko 75. urteurrenagatik, eta hirugarrena, azaroan, Serafín Zubirirekin batera, Nino Bravo abeslariaren omenez egin zena.

2016ko urrian, Debako A santo de que rock taldearen lankidetza etorriko zen, 80ko hamarkadako abestiak interpretatuz, eta urte bereko azaroan, Eibarko Abesbatza Gaztearekin batera, Forjarien Kanta musikala eskaini zen Coliseoan.

Hurrengo urteko maiatzean, eta El Niño fenomenoak eragindako uholdeengatik Peruko herriari elkartasuna adierazteko, kontzertu bat egin zen dirua biltzeko xedez. Bertan, abesti latinoamerikar ospetsuak jo ziren, eta Eibarren finkatutako Nathali Chuchón kantari perutarrak abestu zuen.

2018an, bandaren historian lehen aldiz, emakume bat izendatu zuten zuzendariorde: Ainhoa Urkizu. Urte hartako abenduan zuzendu zuen bere lehen kontzertua.

2021eko uztailean, bandaren batzarrak amai-

cerrar la etapa de Jorge Molina como director y decidió volcar su confianza en Carlos Sánchez-Barba quien a su vez nombró a Iñaki Orbegozo como subdirector.

Carlos Sánchez-Barba 2009-2021

Lo que a mi modo de ver caracterizó a Carlos por su paso por la banda de música fue su siempre buena disposición a colaborar con todo tipo de entidades culturales y deportivas y a su tarea como compositor y arreglista cuya andadura comenzó en el año 2004 cuando La Peña Taurina monta un concurso de composición de un pasodoble eibarrés para banda (como rezaba el enunciado de la noticia del Diario Vasco). Aquel concurso lo ganó el pasodoble titulado Ciudad de Eibar, compuesto por Carlos Sánchez-Barba.

En marzo de 2010, en una colaboración con el Club Ciclista Eibarrés para la inauguración de la temporada ciclista, y que se hizo llamar I Concierto de Primavera (y ya son XVI los que hemos celebrado), Carlos compuso para dicha asociación la polka Txirrindulari Txirrina.

Al año siguiente, a finales del mes de agosto y dentro de los actos programados para la Aste Nagusia de Bilbo, la banda tomó parte en el I Festival de Bandas BBK. Un mes más tarde y junto con la Banda de Música Tabira Durango, se celebró en el Coliseo un concierto que reunió en el escenario a unos ochenta músicos dirigido en esta ocasión el subdirector Iñaki Orbegozo.

Dice el Diario Vasco sobre el concierto del 13 de octubre de 2013: "El concierto se cerrará con 'Euskal Jaia', un popurrí de temas que Carlos dedica a la fanfarre eibarresa Ustekabe a partir de varios temas de ambiente festivo. Con ello, Cielito hace un guiño a una joven formación con la que comparte un número notable de jóvenes músicos".

En diciembre de ese mismo año, junto con Escuela de Música, se ofrecerá en el Coliseo el musical Benan eta Begigorri. Al año siguiente, el concierto anual que en noviembre se celebra en honor Santa Cecilia, se celebró junto con la coral Sostoa.

tutzat jo zuen etapa hori, eta erabaki zuen Andoni Vazquez Santos izendatzea zuzendari, zeinak Andoni Ariznabarreta izendatu zuen zuzendariorde.

Andoni Vazquez Santos 2021

Eibarko Bandak, ehun urte baino gehiagotan bigarren aldiz, musikari profesional bat du zuzendari, eta hori nabaritu egiten da haren sonoritatean.

Andonik Donostiako Musikene Goi Mailako Musika Kontserbatorioan egin zituen jazz-bateriako ikasketak, eta, agian horregatik, goitik behera aldatu du errepertorioaren eta moldaketen aukeraketa, batzuetan swing-orkestra zahar baten edo 40 eta 50eko hamarkadetako orkestra latinoen estiloa emanez. Baina ez dio uko egiten horregatik bandarako errepertorio klasikoari, zeina gustuko duen eta, gainera, betidanik bizi izan duen, haren aitona Eibarko bandaren partaide izan baitzen ia 50 urtez.

Haren ustez, kontzertu-eszenatoki bakoitzak, edo garai eta publiko bakoitzak bere errepertorioa eskatzen du, eta premisa horren inguruan planteatzen dira bandak urtean zehar eskaintzen dituen kontzertuak (12 kontzertu gutxi gorabehera eta beste 6 emanaldi).

2021ean egin zuen estreinaldia musika beltz eta soul estiloko kontzertu batekin, hain zuzen Santa Zeziliaren serenata koronabirusagatik bertan behera gertu zen urtean (serenata ez, baina kontzertua eman zen, eta Covid pasaportea eskatu zitzaion publikoari).

Langile fin eta nekaezina, zuzendari dihardduen lau urte hauetan, lortu du bandak Coliseon udazken-negu sasoian eskaintzen duen kontzertu bakoitzean 350-400 pertsonako batezbestekoa lortzea. Eta lan fin horri esker, lortu du, halaber, Rodolfo Epelde erakartzea taldearekin jotzeko, betiere dituen obligazio profesionalek aukera ematen diotenean.

Eibartar petoa izanik, ez ditu baztertzen Eibarren beti kantatu izan diren doinu zaharrak,

2015 traería tres actuaciones destacables: la primera durante el mes de septiembre con el Mariachi de la Escuela de Música al que Carlos acompañaba con la trompeta. La segunda en el mes de octubre que junto a la Coral Sostoa se homenajearía al C.D. Eibar por su 75 Aniversario y la tercera en el mes de noviembre que junto a Serafín Zubiri se homenajeó al cantante Nino Bravo.

En octubre de 2016 vendría la colaboración con el grupo de rock de Deba "A santo de que" en las que se interpretaron temas de los años 80, y en el mes de noviembre de ese mismo año, junto al Coro Joven de Eibar, se ofrecería en el Coliseo el Musical Forjarien Kanta.

En mayo del año siguiente, y en solidaridad con el pueblo peruano por la inundaciones producidas por el fenómeno de El Niño, se hace un concierto para recaudar fondos. El repertorio del mismo fue una serie de conocidas canciones latinoamericanas junto a la cantante peruana afincada en Eibar Nathali Chuchón.

En 2018, por primera vez en la historia de la banda, una mujer sería nombrada subdirectora, Ainhoa Urkizu. Dirigiría su primer concierto en diciembre de ese mismo año.

En julio de 2021 una vez más la asamblea de la banda cree ya terminada esta etapa y decide nombrar director a Andoni Vazquez Santos, quien a su vez designaría como subdirector a Andoni Ariznabarreta.

Andoni Vazquez Santos 2021

La banda de Eibar tiene como director, por segunda vez en más de cien años, a un músico profesional y esto se nota principalmente en su sonoridad.

Andoni cursó los estudios de batería de jazz en el Conservatorio Superior de Música "Musikene" de Donosti y tal vez por ello ha dado un giro en cuanto al repertorio actual y elección de arreglos musicales, dándole a veces un estilo de vieja orquesta de swing o de orquesta latina de los

ezta duela ehun urte baino gehiago Ildefontso Irustak eta Agustin Zuluagak idatzi zituzten konposizioak ere; eta doinu horiek ahanzturatik atera edo moldatu egin ditu bandak jo ahal ditzan.

Ez dakigu zenbat denboraz jarraituko duen zuzendari gisa, baina bide luzea egitea opa diogu.

Virginia Salegui

Eskerrak eman nahi dizkiet Yolandari eta Lierniri, haien laguntzarik gabe historia labur hau ezin izango baitzen idatzi.

Eta baita Juan Aldayri ere, haren lankidetzagatik.

años 40 y 50. Pero no por ello reniega del repertorio clásico para banda que también le gusta y además lo ha vivido siempre en casa, pues su abuelo fue miembro de la banda de Eibar durante casi 50 años.

Entiende que cada recinto de conciertos o cada estación y cada público requieren repertorios diferentes y sobe esa premisa se plantea los conciertos que la banda ofrece a lo largo del año (aproximadamente 12 conciertos más otras 6 actuaciones de diversa índole).

Se estrenó con la batuta en el mes de septiembre de 2021 con un concierto de música negra y soul, año en el que tuvo que suspenderse la Serenata de Santa Cecilia por el coronavirus, aunque si se ofreció el concierto para el que fue exigido al público el pasaporte Covid.

Trabajador nato e incansable, en estos cuatro años que lleva como director ha conseguido que en cada concierto que la banda ofrece en la temporada otoño-invierno en el Coliseo haya una media de público de entre 350-400 personas. Y gracias a su buen hacer también ha conseguido atraer a Rodolfo Epelde para que se sume al grupo siempre que sus obligaciones profesionales se lo permiten.

Tampoco, como buen eibarrés, olvida esas viejas melodías que en Eibar siempre se han cantado, ni las viejas composiciones que tanto Ildefonso Irusta como Agustín Zuluaga escribieron hace más de cien años para sus respectivas bandas, y las ha rescatado del olvido o, si ha sido preciso, las ha arreglado para que la banda las pueda tocar.

No sabemos por cuanto tiempo seguirá como director, pero ojalá sea por mucho.

Virginia Salegui

Mi agradecimiento a Yolanda y Lierni del Archivo Municipal pues sin su ayuda esta pequeña historia no hubiera sido posible

Y a Juan Alday por su colaboración.

Arrate Filatelia Elkarteak eskerrak eman nahi dizkie babesa emanez lagundu duten guztiei.

La Asociación Filatélica Arrate quiere agradecer la colaboración de todos y cuantos han participado con su apoyo.

BABESLEAK / PATROCINADORES

EIBAR
Udala | Ayuntamiento

kutxabank

LAGUNTZAILEAK / COLABORAN

EIBARKO UDALA ARTXIBOA
ARCHIVO AYTO. DE EIBAR

EGO IBARRA
Patrimonio cultural de Eibar

mantein

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA

ASOCIACION FILATELICA ARRATE
ARRATE FILATELIA ELKARTEA
EIBARKO
EIBAR