



Graffitiak bezala, bizidun eskulturak arte urbanoaren adierazpen bat gehiago dira, baliabide eta tresna oso egokia artista gazte, bohemio eta autodidaktak beraien emozio, ideia eta sentimenduak adierazteko. Pentsatu dezakegu genero hau heldu berria dela artearen mundura, mende berriarekin etorri dela gugana ideia nagusi batekin: publikoa ez bada artisten guneetara hurbiltzen, artistak izango dira publikoaren guneetara hurbilduko direnak. Zein erratuak gauden. Giza estatuak sortzen dira kale-antzerkitik, historiaren zehar asko direlarik espresio artistiko honen adierazpenak. Uste da Grezia zaharrean sortu zirela giza estatuak, baina ez helburu artistikoekin, baizik eta militarrekin. Hainbat soldaduk estatuaren itxura hartzen baitzuten arerioak zelatzeko.

Arte mota hau menperatzeko lan handia eta gogorra egin behar da, behar beharrezkoa direlarik pazientzia handia eta oreka fisiko nabarmena.

Arestian aipatutako arrazoiengatik eta beste batzuegatik, orain hamabost urte hasi ginen Jardunaldietan mota honetako artistak programatzen. Geroztik, urtero urtero, Amerika eta Europako genero honetako espezialista hoberenak programatu izan ditugu.

M.P.C. Barcelona

XV MUESTRA DE ESTATUAS HUMANAS

ESTRENO P.V.



UNTZAGA PLAZA ETA TORIBIO
ETXEBARRIA KALEA

PLAZA DE UNZAGA Y CALLE
TORIBIO ETXEBARRIA

FICHA ARTÍSTICA / FITXA ARTISTIKOA

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK:
Karen Valderrama (robot, Argentina)
Damian Fiore (Colón, Uruguay)
Maria Villata (fuente, España)
Francisco Aguado (Cervantes, España)
Jorge Balmaseda (punk, Argentina)

www.mpcmanagement.es

TEATRO GESTUAL / KEINU ANTZERKIA



Las esculturas vivientes son fenómenos artísticos del llamado arte urbano, al igual que el graffiti o el arte del aerosol en las calles, practicado por jóvenes artistas, bohemios y autodidactas, que expresan sus sentimientos, emociones e ideas. Se podría pensar que es de reciente creación, que son los "bebés artísticos" del nuevo siglo inventados para lograr aquello de "si la gente no se acerca al arte es el arte el que va a la gente". Qué equivocados estamos. Las estatuas humanas tienen su origen en el teatro callejero y a lo largo de la historia hay muchas manifestaciones de esta expresión artística. Se piensa que puede remontarse a una práctica de la antigua Grecia en la que enviados especiales se disfrazaban de estatuas para espiar al enemigo, sin ser detectados.

Para desarrollar este arte es necesario realizar un duro trabajo previo que se logra con mucha práctica y grandes dosis de paciencia y de equilibrio físico.

Razones éstas, entre otras, para que hace quince años incluyésemos en la programación de las Jornadas este estilo tan peculiar. Desde entonces, venimos invitando a participar a las figuras más relevantes del género procedentes de diferentes países de Europa y América.