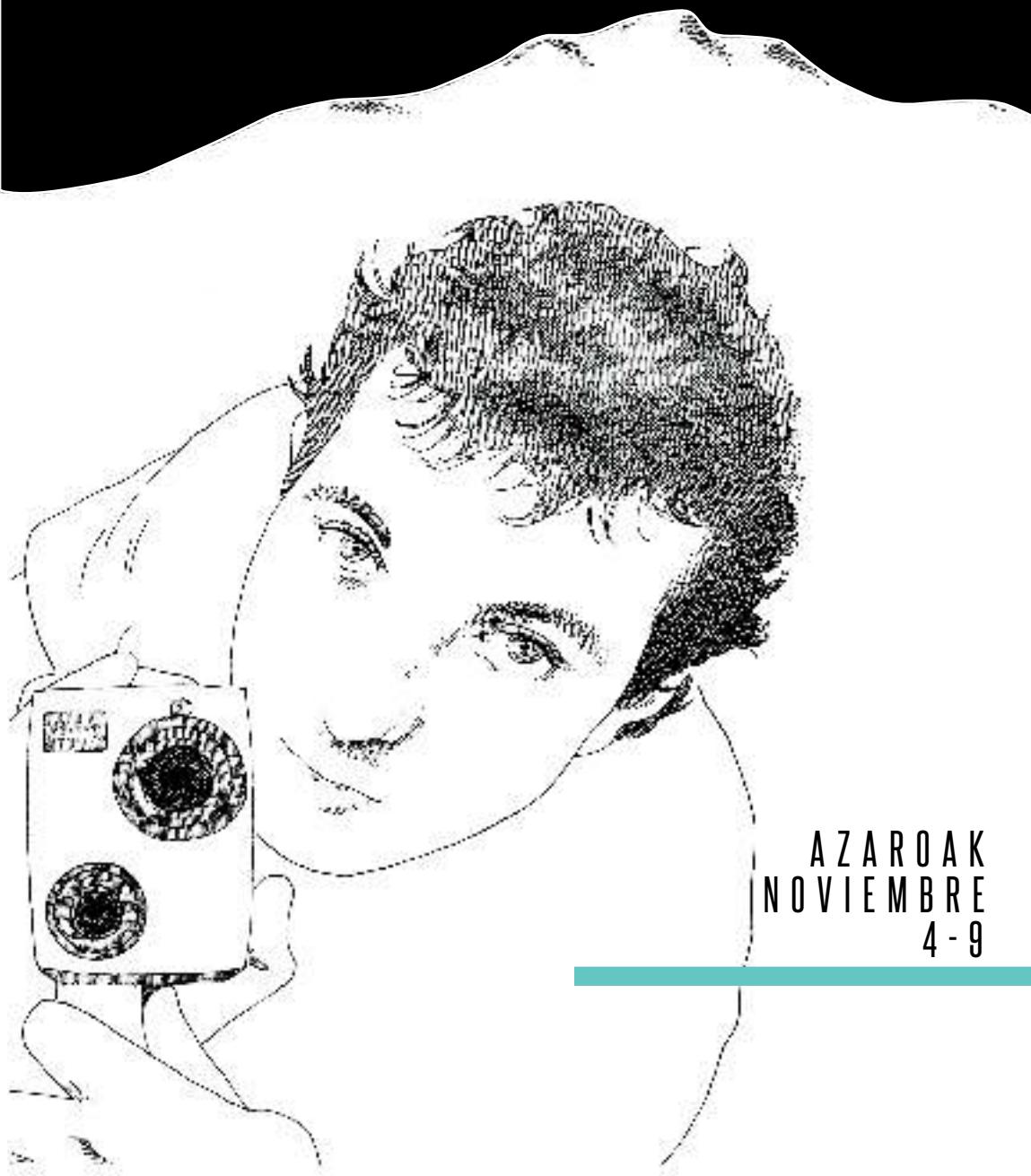


XX FESTIVAL DE CORTOMETRAJES ASIER ERRASTI FILM LABURREN JAIALDIA PREMIO JAVIER AGUIRRESAROBE SARIA



AZAROAOK
NOVIEMBRE
4 - 9



XX FESTIVAL DE CORTOMETRAJES ASIER ERRASTI FILM LABURREN JAIALDIA PREMIO JAVIER AGIRRE SARROBE SARIA

SAIL SECCIÓN OFIZIALA OFICIAL

4 - 8
AZAROA
NOVIEMBRE

PROIEKZIOAK / PROYECCIONES
Astelehen - Ostiral Lunes - Viernes **20.00h**
Coliseo antzokia Eibar
Sarrera doan / Entrada libre

9
AZAROA
NOVIEMBRE

GALA
Larunbata / Sábado **19.30h**
Coliseo antzokia Eibar
Sarrera doan / Entrada libre

16
AZAROA
NOVIEMBRE

UMEENTZAKO PROIEKZIOAK
/ PROYECCIONES INFANTILES
Larunbata / Sábado **11.00h**
Portalea - areto nagusia, Eibar
Sarrera doan / Entrada libre

SAIL SECCIÓN OFIZIALA OFICIAL



1º FIKZIOSARIA
JAVIER AGUIRRESAROBE
PREMIO FICCIÓN



2º FIKZIOSARIA
PREMIO FICCIÓN

1º ANIMAZIOSARIA
PREMIO ANIMACIÓN



1º EUSKARA SARIA
PREMIO EUSKARA

IKUSLEEN SARIA PREMIO DEL PÚBLICO



Zatoz egunero doako proiekzioez gozatzera, bozka eman zure film labur gogokoenari eta Artola jatetxean bi pertsonarendako afari baten zozketan parte hartuko duzu.

Ven cada día a disfrutar de las proyecciones gratuitas, vota por tu favorito y entrarás en el sorteo de una cena para dos en el Artola!



Carlos García de Dios
4'40"

S U B W A Y

FIKZIA/FICCIÓN

Subway film laburak oso-oso luzea den unea azaltzen du:
maitemintzea.

Subway es un corto sobre un instante muy, muy largo:
enamorarse.



Lucas Paulino, Ángel Torres
9'42"

E L C U E N T O

FIKZIA/FICCIÓN

Pareko etxetik begira dagoen sorgin bat eta umeak entzun beharko
ez lukeen ipuin bat...

Una bruja que observa desde el piso de enfrente y un cuento que
ningún niño debería escuchar...



Amaia San Sebastian
6'21"

N A Q A M D I A M O N D

FIKZIA/FICCIÓN

Bortxatua izan zara. Justizia arruntak ezer egiten ez badu, Naqam
Diamond laborategiek bortxatzalearen horren zati batekin belarritako
polit batzuk egingo dituzte... eta 5.995 pezetaren truke besterik ez!

Cuando la justicia ordinaria no responde ante tu caso de violación, los
laboratorios Naqam Diamond convertirán una PARTE de esa persona
especial en unos bonitos pendientes... ¡y por solo 5995 pesetas!



Maria Manero
8'24"

P A T C H W O R K

ANIMAZIA / ANIMACIÓN

"Patchwork" Lolyren istorioa da, gibel berria behar zuen pertsonarena
bere hautsi egin baitzen.

"Patchwork" es la historia de Loly, la persona que necesitó un hígado
nuevo porque el suyo se rompió.



Ander Iriarte
12'22"

MIROKUTANA

FIKZIA/FICCIÓN

AITORrek eta OLANEk agur esaten diote elkarri, MIROKUTANAKERIak egiteko azken aukera.

Es el último día de Aitor en el pueblo y Olan se despide de su mejor amigo. Una última oportunidad para hacer barrabasadas e invocar a MIROKUTANA.



Ander Iriarte
12'22"

INCÓGNITO

FIKZIA/FICCIÓN

Bi gizonek , espesetik atera berrieik, lan eskaintza bat jaso dute: auto bat paretik kendu behar dute eta trukean sei mila euro jasoko dituzte.

Dos tipos que han salido de la cárcel recientemente reciben una oferta de trabajo: tienen que deshacerse de un coche y a cambio recibirán seis mil euros.



Kepa Sojo
13'27"

KHURUF

FIKZIA/FICCIÓN

Brahimek jatorri marokoarra du eta Spainiako pasaportea badu ere, bere erlijio-sinesmenei eusten die. Gasteizen bizi da, Malika emaztearekin eta Fellaini semearekin. Familiak Frantziria bidaiazu behar du, baina muga igarotzea zaila izango da Frantzia eta Espainia alerta egoeran daudelako. Atentatu terrorista. Polizia-kontrolek muga zaintzen dute eta horiek saihesteko bigarren mailako errepideetatik joan beharra dago.

BRAHIM es un hombre de origen marroquí que, aunque tiene pasaporte español, conserva intactas sus creencias religiosas. Vive en Vitoria-Gasteiz con su mujer MALIKA y su hijo FELLAINI. La familia tiene que viajar a Francia pero pasar la frontera será complicado porque Francia y España están en alerta por un posible atentado terrorista. Los controles policiales jalona la frontera y evitarlos será complicado a no ser que vayas por carreteras secundarias...



Ruben Sainz
14'27"

ANTXONI

FIKZIA/FICCIÓN

Mikel gurasoen etxera joan da, egunero bezala, baziakatzera. Han topatuko duena ez zuen inola ere espero.

Mikel llega con sus hijas a casa de sus padres a comer como cada día. Lo que no espera es la sorpresa que allí le aguarda... Su vida dará un vuelco totalmente inesperado.

XX FESTIVAL DE CORTOMETRAJES ASIER ERRASTI FILM LABURREN JAIALDIA

PREMIO JAVIER AGUIRRE SÁRIBA

ASTEARTEA 5
MARTES



Miquel Garcia Borda
6'01"

MENSAJE DE VOZ

FIKZIOA/FICCIÓN

Quiquek hitzordua egin du Carlosekin oso garrantzitsua den zerbait kontatzeko. Hitz egiten hasten denean, Carlosi whatsapeko ahots-mezu bat helduko zaio.

Quique ha quedado con Carlos para contarle algo muy importante. Cuando va a empezar a hablar, a Carlos le llega un mensaje de voz de whatsapp.



Marco Huertas
9'26"

IP IDENTICAL

FIKZIOA/FICCIÓN

Jabetza intelectualik ez dagoen distopia batean bizi da Anna. Inguruko errealitateaz nazkatuta, oroitzen duen abesti bakarraren bila hasiko da.

Anna vive en una distopía donde no hay propiedad intelectual. Cansada de la realidad que le rodea, inicia la búsqueda de la única canción original que recuerda



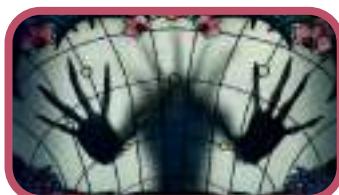
Rubén Tejerina
12'07"

EL JARRÓN

FIKZIOA/FICCIÓN

Hilerria oso leku lasaia da... edo ez.

Un cementerio es un lugar muy tranquilo... o no.



Carlos Baena
12'24"

LA NORIA

ANIMAZIOA / ANIMACIÓN

Iluntasuna ez da dirudiena.

La oscuridad no es lo que parece.



HOTZEAN GARBITU

FIKZIA/FICCIÓN

Maddi Barrenetxea – Marta Teijeira
14'31"

Bi ezezagun garbitegi batean daude. Bien arteko harremanak garbigailuen erritmora egindo du aurrera. Lehenengo, makineta sartu dituzte jantziak. Gero, garbigailua biraka hasiko da eta pixkanaka elkar ezagutzen hasiko dira. Azkenik zentrifugazioaren unea iritsiko da.

Dos desconocidos se encuentran en una lavandería. Su relación fluirá al ritmo de sus lavadoras. Al principio, meten sus prendas en las máquinas sin intercambiar palabra alguna. Después, cuando la lavadora empieza a girar, comienzan a conocerse poco a poco. Finalmente, se dejarán llevar por la pasión, y es ahí cuando llega el momento de la centrifugación.



AMARGO ERA EL POSTRE

FIKZIA/FICCIÓN

Marc Elts noble frances bat da. Lagunak afaltzera gonbidatuko ditu, emaztea hil ondorengo lehen afarira. Lasaitasun osoz igorotzen da dena, postre bitxi batek eta joko makabro batek Frantziako noblezia kolakan jartzen duten arte.

Marc Elts es un noble francés que invita a cenar a sus amigos. La primera cena tras la muerte de su esposa. Todo transcurre con máxima tranquilidad hasta que un postre peculiar y un juego macabro ponen en jaque a la nobleza francesa



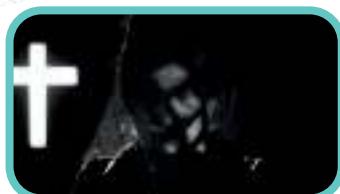
EL PRIMER DÍA

FIKZIA/FICCIÓN

David Barco Martínez
11'48"

Maribel, gosaria prestatzen ari da. Amak eta semeak aurre egin beharko diote egun berri horri leku berri horretan.

Maribel, algo tensa prepara el desayuno. Ambos tendrán que enfrentarse al primer día de un nuevo lugar.



Saúl Gallego Mateo
6'50"

YO CONFIESO

FIKZIOA/FICCIÓN

Carmen, 50. hamarkadako emakume bat, galduta sentitzen da. Berrogei urte ezkonduta egon ondoren, senarrak bihotzkoia izan du. Bere kolperik eta jipoirik gabe, nola jakin kristau ona izaten jarraitzen duen?

Carmen, una mujer de los años 50, se siente perdida. Después de cuarenta años casada, necesita silenciar los remordimientos que la persiguen desde que su marido sufrió un infarto. Sin sus golpes y palizas, ¿cómo saber si sigue siendo una buena cristiana?



Bel Armenteros
9'25"

NANA

FIKZIOA/FICCIÓN

Simon etxe bakarti eta hotz batean bizi da amonarekin, bakarrik egoteari uzten dioten arte.

Simón vive con su abuela en una casa solitaria y fría hasta que dejan de estar solos.



Juanjo Palomeque
8'04"

CASA DE CITAS

FIKZIOA/FICCIÓN

Gizon bat putetxe batera joan da. Neskek aurrean jarri dira bat aukeratu dezan. Konturatu da haietako bat ezagutzen duela...

Un hombre acude a una casa de citas. Cuando las chicas posan delante de él para que éste elija, descubre que conoce a una de ellas...



Khris Cembe
12'32"

SOY UNA TUMBA

ANIMAZIOA / ANIMACIÓN

Ohi bezala, ume batek aita ikusten du gau erdian kontrabandoko tabakoa deskargatzen. Baino gaur gaeuan ez da tabakoa.

Como de costumbre, un niño observa escondido a su padre descargar tabaco de contrabando en mitad de la noche. Pero esta noche no es tabaco.



PIL PIL

FIKZIA/FICCIÓN

Gehiegi edan duen neska gazte batek bakailaoa pil-pilean errezeta dela eta poliziari aurre egiten dioenean, injusticia egoera surrealista bat sufritzen du.

Cuando una joven borracha se enfrenta a un policía a cuenta de una receta de bacalao, sufre de primera mano la injusticia de las fuerzas policía en una noche surrealista.

Kristina Zorita
9'21''



LA NOCHE DE LAS SOMBRAS

FIKZIA/FICCIÓN

Deabru batekin itunak egiteak haren alderik ilunenera eramango du gizon bat.

Pactar con un Demonio arrastrará a un hombre al lado más oscuro de su ser.

Aritz ET
14'34''



UN CUENTO AL REVÉS

FIKZIA/FICCIÓN

Bi urtez bananduta egon ondoren, Luz eta Javier elkarti egindo dira. Seme bat dute elkarrekin, eta familia bat zuten. Berriz elkartzea beste hasiera edo amaiera bat izan daiteke.

Luz y Javier se ven después de dos años separados. Tienen un hijo juntos y tenían una familia. Este reencuentro puede ser un nuevo comienzo o un final.

Inés Pintor Sierra, Pablo Santidrián
12'39''



UNA MUJER COMPLETA

FIKZIA/FICCIÓN

Berta eta Hugo ezezagunak dira. Hotel bateko gela batean daude. Beren bizitzek ez dute elkarren antzik... baina uste baino gertuago daude.

Berta y Hugo son dos extraños que se encuentran en una habitación de hotel. Sus vidas no tienen nada en común... pero están más cerca de lo que creen.



HOPES

FIKZIA/FICCIÓN

Eskale bikote baten istorioa kontatzen du Hopesek; neskatxa bat eta haren lagun kaputxaduna.

Hopes narra la historia de una pareja de vagabundos; una niña y su encapuchado acompañante.

Raúl Monge
9'57''



Pedro Rudolphi
5'42"



Cristina Martín Barcelona,
Maria José Martín Barcelona
9'44"



Iñaki Rikarte y Aitor de Kintana
8'23"



Diego Porral Soldevilla
1'05"

DUDILLAS

FIKZIOA/FICCIÓN

Mari Carmenek bisita egin dio Rosari, bere lagun prostitutari, bion lagun batekin topo egin baitu. Mari Carmenek Rosaren aholkua behar du... baina hori ez da behar duen guztia.

Mari Carmen le hace una visita a Rosa, su amiga prostituta, después de un encontronazo un tanto extraño con una amiga en común. Mari Carmen necesita el consejo de Rosa... pero eso no es todo lo que necesita.

MI HERMANO JUAN

FIKZIOA/FICCIÓN

Ana 6 urteko neskatoa da, eta haur-terapia egiten ari da psikologo batekin. Jolasen eta marrazkien bidez, familiako kontuak psikologoari kontatzen dizkio eta, batez ere, bere anaia Juan nolakoa den, nola ikusten duen, zer jolas egiten duen, eta elkarrekin bizi izan dutena. Baina laster konturatuko gara gauzak ez direla diruditen bezalakoak.

Ana es una niña de 6 años que está haciendo una terapia infantil con una psicóloga. A través de juegos y dibujos, le va contando a la psicóloga cosas de su familia, y especialmente de su hermano Juan, cómo es, cómo le ve, a qué juegan, y lo que han vivido juntos. Pero pronto nos daremos cuenta de que las cosas no son lo que parecen.

PIZZA

FIKZIOA/FICCIÓN

Pizza bat etxe batera eramatea erraza dirudi, baina ez dakizu nor egongo den atearen beste aldean.

Entregar una pizza puede parecer sencillo, pero nunca sabes quién va a estar al otro lado de la puerta.

MONSTER WALKING

ANIMAZIOA / ANIMACIÓN

"Monsters Walking" munstro ibiltariei buruzko film laburra da.

"Monsters Walking" es un cortometraje de monstruos que andan.



MULTIBERTSOAK

FIKZIA/FICCIÓN

MULTIBERTSOA:

Arazo bat egon da Multibertsoen kontrol gunean. Kontrol teknikariek zintak behatuko dituzte.

MULTIVERSO:

ha habido un problema en el área de control de Multiversos. Los técnicos de control van a observar las cintas.

ANDER IRIARTE, EGOITZ ALBIZU,
NAROA ELKORO, ASIER RAZKIN
14'53''



CERRADURAS

FIKZIA/FICCIÓN

Egoera larrian dagoen emakume batek giltza batzuk aurkitu ditu, eta ikertzen hasiko da zein etxetakoak izan daitezkeen.

Una mujer en situación precaria encuentra unas llaves y empieza a investigar a qué casa pueden pertenecer.

Pedro del Río
19'52''



FIN

FIKZIA/FICCIÓN

Hamar urte geroago etxera itzuli da Ana Juliarekin, bere amarekin, aitaren hiletara joateko.

Tras más de una década sin volver a su hogar natal, Ana vuelve para asistir al funeral de su padre junto a Julia, su madre.

Álvaro García Company
13'19''



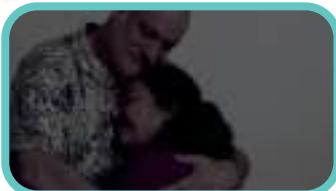
AMA

FIKZIA/FICCIÓN

Inauterietako egun zoriontsu batean ilundu lehen lo egiteko leku bat aurkitu behar dute Pepa eta bere alaba Leilak, bere etxetik bota baitituzte.

A Pepa y a su hija Leila las echan de su hogar, viéndose arrastradas a encontrar un sitio donde dormir antes de que anochezca en un feliz día de carnaval.

Júlia de Paz
18'35''



Juanjo del Junco
7'19"

LOS PASAJEROS DEL VIENTO

FIKZIOA/FICCIÓN

Askatasuna ezin da lapurtu.

La libertad no se puede robar.



Borja Soler
11'32"

SNORKEL

FIKZIOA/FICCIÓN

Inés eta ahizpa txikia, Julia, oporretan daude gehien gustatzen zaiena egiten: snorkel-a.

Inés y su hermana pequeña, Julia, están de vacaciones haciendo lo que más les gusta: snorkel.



Fele Martínez
10'53"

TU DÍA DE SUERTE

FIKZIOA/FICCIÓN

Ernesto etxetik atera da, presaka, igogailua hartzera... handik aurrera ezer ez da berdin izango.

Ernesto sale de casa, con prisa, para coger el ascensor... ya nada volverá a ser lo mismo.



Víctor L. Pinel
4'27"

I WISH

ANIMAZIOA / ANIMACIÓN

I wish-ek... Bere ametsak lortzeko gai ez den gizon bat du protagonista. Zure ametsei jaramon egin ezean, amets horiek ez dizute bakerik emango.

I wish... trata de un hombre incapaz de perseguir sus deseos, y de cómo cuando no sigues tus sueños, son ellos quienes te persiguen a ti.



BELDUR MALUTAK

FIKZIA/FICCIÓN

Ander Iruretagoiena, Telmo Irureta
13'23"

Laura psikologoa da, baina bere buruari ematen dizkion aholkuak ez dira nahikoak bizi duen beldurra gainditzen. Neskato batek, nahi gabe, lagunduko dio familiako arazoei aurre egiten eta iraganari aurrez aurre begiratzen.

Laura es psicóloga, pero de poco le sirven sus propios consejos para vencer el miedo en el que vive inmersa. Será una niña quien sin saberlo le ayudará a dar el primer paso para afrontar sus problemas familiares y atreverse a mirar de frente el pasado.



HAPPY FRIDAY

FIKZIA/FICCIÓN

José Antonio Campos Aguilera
12'57"

Charik bizitza osoa darama ezinean. Kapitalismoak loturetatik askatzeko aukera bat eskaintzen dio.

Chari lleva toda su vida al límite. El capitalismo le ofrece una oportunidad para poder desprendérse de sus ataduras.



9 PASOS

FIKZIA/FICCIÓN

Marisa Crespo y Moisés Romera
7'48"

Saulek bederatzi urrats baino ez ditu eman behar aitari gizona dela erakusteko. Izan ere, benetako gizonak ez dira iluntasunaren beldur.

Saúl solo necesita nueve pasos para demostrar a su padre que es un hombre. Porque los hombres de verdad no tienen miedo a la oscuridad.



CALIGRAFÍA

FIKZIA/FICCIÓN

Ferran Masip Valls
5'41"

Paisaia berak, pertsona berak, gizakia zer den kontatzen digu; izaki biziduna, denboran zehar eta mundu aldakor batean.

Un mismo paisaje, una misma persona nos hablan de lo que es ser hombre, ser humano, a lo largo del tiempo y en un mundo cambiante.



MOROS EN LA COSTA

FIKZIA/FICCIÓN

Damià Serra Cauchetiez
16'50"

Imad gazte arabiarra da. Gaur hitzordua du Angelekin, mugikorreko aplikazio baten bidez ezagutu duen mutilarekin.

Imad es un joven árabe. Hoy tiene una cita con Ángel, un chico que ha conocido a través de una aplicación móvil.

EPAIMAHAI JURADO



OLATZ BEOBIDE
(H)EMEN (H)ERE



MANUEL AGUILAR
GALIPOT ZINEMA



JON PAUL ARROYO
BANG BANG ZINEMA

Antzerki aktorea - **Actriz teatral.**

Telebistako programen zuzendaria - **Directora de programas como Goenkale o Eskamak kentzen (Etb).**

(H)emen (H)ere plataformaren zuzendaria, Lara Izaguirrerekin batera - **Directora de la plataforma (H)emen (H)ere junto a Lara Izaguirre.**

Gidoilaria eta zuzendaria - **Guionista y Director Film laburra** - **Cortometrajes:**

Hoy quiero confesar

Mañana (1º premio Asier Errasti 2016ko 1º saria)

Podéis ir en paz

La marcha de (San) Sebastian.

Gaur egun, bere lehenengo film luzea prestatzen ari da -
Actualmente prepara su primer largometraje,
LADY LAURA

Kultur factory-ko zuzendaria - **Director de Kultur Factory**

Bang bang zinemako Kide fundatzailea - **Miembro fundador de Bang Bang Zinema**

Crossover jaialdiko zuzendari kidea - telesail kultura
Co-director del Festival Crossover - Cultura de Series.



LOREA ARAKISTAIN
AURKEZLEA/PRESENTADORA



NEREA ARIZNABARRETA
AKTOREA/ACTRIZ



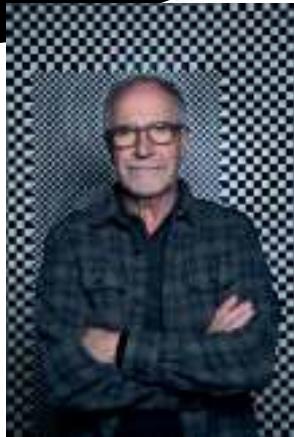
MIKEL AREITIO
AKTOREA/ACTOR

Antzerki aktorea - **Actor teatral**

Lekim animazio-ko zuzendaria - **Director de Lekim Animazioak**

(compañía de teatro especializada en la animación de pequeños y grandes eventos.

JAVIER AGUIRRESAROBE



Javier Aguirresarobe Zubia Eibarren jaio zen, 1948ko urriaren 10ean. Optikan Diplomatura lortu du, kazetaritza ikasketak hasi zituen eta geroago, 1973an, zine graduatu batean sartu zen.

Urte horretan bertan egin zuen bere lehen lana, Anton Merikaetxeberriaren "Ramones de furia" film laburren argazki-zuzendari gisa. Hirurogeita hamarreko hamarkadaren bigarren erdiadean hainbat film laburretan parte hartu zuen Imanol Uribe lagunarekin batera, Euskadiko argazki-zuzendari nagusia izan zen. Bere lehen luzometra Fernando Colomoren, "zer egiten du zu bezalako neska batek honelako leku batean?" izan zen.

Bere garrantzia nazio-mailan, Alejandro Amenabarren eskutik etorri zen, "Los Otros" eta "Mar Adentro" lanetan aritu onderen (2005ean atzerriko film onenaren Oscar saria irabazi zuen). "Los Otros" filmari esker, bere 6. Goya irabazi zuen, honek nazioarteko proiekzio nabarmena eman zion eta Estatu Batuetan hasi zuen bere ibilbidea.

Woody Allen (Vicky Cristina Barcelona) filmatu du, John Millcoat (The Road) ere. Azken honekin lan egiteari esker, bere karrerako nazioarteko aitorpenik handienetako bat jaso zuen.

60 urte beteta, Javier Los Angelesera joan zen bizitzera eta garai berri bati ekin zion Estatu Batuetako industria cinematografikoan, adibidez, "Crepusculo" banpiroaren bigarren eta hirugarren sagan parte hartuz, edota Woody Allenen ondoan, "Blue Jasmine" filmean.

Gaur egun, 71 urte beterik, lanean jarraitzen du bere pasioa jarraituz.

Javier Aguirresarobe Zubia nació en Eibar, Gipuzkoa el 10 de Octubre de 1948. Obtenida la diplomatura en óptica, inició sus estudios de periodismo y más tarde ingresó en la escuela oficial de cine graduándose en 1973.

En ese mismo año, realizó su primer trabajo como director de fotografía en "Ramones de furia" cortometraje de Anton Merikaetxeberria. Durante la segunda mitad de los setenta participó en una serie de cortometrajes, colaborando junto con su amigo Imanol Uribe, convirtiéndose así en el director de fotografía por excelencia de Euskadi. Su primer largometraje se tituló : ¿ Que hace una chica como tu en un sitio como este? De Fernando Colomo (1978).

Su consagración a nivel nacional vino de la mano de Alejandro Amenabar, con el que trabajó en "Los Otros" y "Mar Adentro" (ganadora del Oscar a la Mejor Película extranjera en 2005). Gracias a la película "Los Otros" obtuvo su 6º Goya, esto le dió una proyección internacional notable y empezó su carrera en Estados Unidos.

Ha rodado películas con Woody Allen (Vicky Cristina Barcelona), con John Millcoat (The Road). Gracias al trabajo de este último, recibió uno de los mayores reconocimientos internacionales de su carrera hasta el momento.

Con 60 años ya cumplidos, Javier se trasladó a vivir a Los Angeles y comenzó una nueva etapa en la industria cinematográfica estadounidense como por ejemplo participando en la segunda y tercera saga de vampírica "Crepúsculo", volviendo a rodar junto a Woody Allen en "Blue jasmine" o "Poltergeist" entre otras muchas.

Hoy en día con sus 71 años sigue trabajando en lo que más le gusta.

SARIAK / PREMIOS

Goya sariak - Argazki zuzendaritza onena

Premios Goya - Mejor dirección de fotografía

2004, 2003, 2001, 1996, 1995 eta 1991

Berlinale

1991 - Zilarrezko Hartza / Oso de plata

PALMARÉS

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| Operation Finale (2018) | La niña de tus ojos (1998) | El pico II (1984) |
| Here and Now (2018) | Lorca (1998) | El jardín secreto (1984) |
| Thor: Ragnarok (2017) | 99.9 (1997) | Mikelen heriotza (1984) |
| The Promise (2016) | Bihotz ondoko sekretuak (1997) | Que nos quiten lo bailao (1983) |
| The Finest Hours (2016) | Haika mutil (1997) | Gipuzkoa Donostia: |
| Poltergeist (2015) | El perro del hortelano (1996) | Costa guipuzcoana (1983) |
| Goosebumps (2015) | Bwana (1996) | La huella árabe en España (1983) |
| La dictadura perfecta (2014) | Tu nombre envenena mis sueños (1996) | Ikuska 13. Euskal kanta berria (1983) |
| Warm Bodies (2013) | Tierra (1996) | La fuga de Segovia (1981) |
| Identity Thief (2013) | Agurra (1996) | Ikuska 11 (1981) |
| Blue Jasmine (2013) | Fiesta (1995) | Ikuska 8 (1980) |
| The Five-Year Engagement (2012) | Antártida (1995) | Ikuska 4 (1980) |
| Fright Night (2011) | Ainsi soient-elles (1995) | Ikusmena (1980) |
| A Better Life (2011) | Aquel ritmillo (1995) | Paisaje (1980) |
| The Twilight Saga: Eclipse (2010) | Días contados (1994) | El proceso de Burgos (1979) |
| The Twilight Saga: New Moon (2009) | O Fio do Horizonte (1993) | Ikuska 2 (1979) |
| The Road (2009) | ¡Dispara! (1993) | Ikuska-3 (1979) |
| Vicky Cristina Barcelona (2008) | La madre muerta (1993) | Irrintzi (1978) |
| The City of Your Final Destination (2007) | El sol del membrillo (1992) | Ez (1977) |
| La carta esférica (2007) | Marathon (1992) | Ir por lana (1976) |
| Goya's Ghosts (2006) | Beltenebros (1991) | Una pareja como las demás (1976) |
| Obaba (2005) | Beltenebros (1991) | Pomporrutas imperiales (1976) |
| Hormigas en la boca (2005) | El sueño de Tánger (1991) | En un París imaginario (1975) |
| The Bridge of San Luis Rey (2004) | La luna negra (1989) | Barregarearen dantza (1974) |
| Mar adentro (2004) | Donde termina el corazón (1989) | Lola, Paz y yo (1974) |
| Mauvais esprit (2003) | Ngira: Gorilas en la montaña (1988) | Escena (1973) |
| Soldados de Salamina (2003) | Laura, del cielo llega la noche (1987) | |
| Deseo (2002) | La oveja negra (1987) | |
| Hable con ella (2002) | El bosque animado (1987) | |
| Eric Clapton and Friends (2002) | 27 ordu (1986) | |
| The Others (2001) | Adiós pequeña (1986) | |
| Obra maestra (2000) | Golfo de Vizcaya (1985) | |
| Salsa (2000) | Fuego eterno (1985) | |
| La fuente amarilla (1999) | The Basque Whalers of Labrador (1985) | |
| El milagro de P. Tinto (1998) | Bihotzez (1985) | |

ASIER ERRASTI OMENALDIA

TXAS

Natalie Hickey
22'



"Egiten zuena gustuko zuen tipo bat zen, eta, beraz, nora helduko zen ez dakit, eta nik uste dut garai harten ez ziola garrantzirik ematen. Ez zen garrantzitsua nora iritsi, garrantzitsua bide bat egitea zen, eta bera bide horretan zegoen eta gustuko zuen bidea zen". Sardo Irisarri

Hain isila zen haur hori, baina aldi berean argia, hainbeste gogo zituen gazte hori, mundua jateko gogoa zuen gizon hura... Asierren munduari buruzko zatitxoak dira eta elkarrizketatu guztiak gogorarazi didate.

Dokumentalean eman dudan pauso bakoitza Asierrengan lagunduta izan da. Ezin zaitut ikusi, ezta ukitu ere, baina hurbil sentitzen zaitut, proiektuan zehar babesten, une gogorretan besarkatzen eta zoriontzen momentu zoriontzuetan. Ez nuen ezagutu, baina Planocortoren laguntzarekin sortu, defendatu eta maitatu zuen jaialdiaz urtero disfrutatzen dut.

Pedro Lukek esan bezala, "Azkar joan zinen, baina ondo egin zenuen"
Bakarrik esan dezaket, Eskerrikasko Asier.

"Era un tipo al que le gustaba lo que hacía por lo tanto, donde hubiera llegado no lo sé, y yo creo que en aquel momento ni le importaba. No era importante donde hubiera que llegar, era importante hacer un camino, y él estaba en ese camino y era un camino que le gustaba". Sardo Irisarri

Ese niño tan callado pero a su vez tan despierto, ese joven con tantas inquietudes, ese hombre con tantas ganas de comerse el mundo... Son pedacitos sobre el mundo de Asier que todos y cada uno de los entrevistados me ha hecho llegar.

Cada paso que daba en el documental me sentía más acompañada por Asier. No puedo verle, tampoco tocarle pero le siento cerca, apoyandome a lo largo del proyecto, abrazándome en los momentos más difíciles y felicitándome en los momentos más felices. No tuve la suerte de conocerle pero sí he podido disfrutar año trás año del festival que junto con sus compañeros de planocorto, creó y defendió.

Como bien dice Pedro Luke, "Te fuiste pronto, pero lo hiciste bien"

Solo puedo decir, muchas gracias Asier.

Natalie Hickey

UMEENTZAKO PROIEKZIOAK PROYECCIONES INFANTILES



16
AZAROA
NOVIEMBRE

11.00h

Larunbata / Sábado
Portalea - arto nagusia, Eibar
Sarrera doan / Entrada libre

Ezustekoaz, ingenioz eta sormenez betetako film laburren aukeraketa dibertigarria. Puntu komun bat dute: heroi txikiak diren protagonistak, bizi-erronka desberdinei aurre egiten saiatuko dira.

Divertida y bonita selección de cortometrajes llena de sorpresas, ingenio y creatividad. Con un punto en común: sus pequeños héroes protagonistas, que intentan hacer frente de forma ingeniosa a diferentes retos vitales.



Zuatzu Enpresaldea Tel 943 310 036
Juan Fermín Gilisagasti 2 Faxa 943 219 503
(209 bulegoa) tinko@tinkoeuskara.eus
20018 Donostia www.tinkoeuskara.eus

INFORMAZIO GEHIAGO ETA IZEN EMATEA:
<http://tinkoeuskara.eus>



ANTOLATZAILEAK /
ORGANIZADORES



BABESLEAK /
PATROCINADORES



KOLABORATZAILEAK /
COLABORADORES



erroskicorteo



TXORI ETB