

TEATRO DEL TEMPLE presenta:

LOS HERMANOS MACHADO



Antonio



Manuel

LA PRENSA HA DICHO

“La pieza funciona de maravilla: con solidez, plasticidad y emoción, y es un testimonio de verdad, de dolor y de conciliación.” *Antón Castro*

“La acción se desarrolla con limpieza y sentido, sacando partido a un espacio amplio de dimensiones épicas. Gran trabajo actoral y gran idea las pinceladas de violín en directo.” *Joaquín Melguizo*

“Con los ojos llenos de lágrimas aplaudimos ayer la representación de Los hermanos Machado, dirigida e interpretada por Carlos Martín, con Félix Martín y Alba Gallego en el escenario. Las vidas de estos dos escritores sirven a Alfonso Plou de metáfora perfecta de la España desmembrada e irreconciliable.” *Santiago Gascón*

“La interpretación llega a puntos muy álgidos con dos actores que se muestran cómodos no sólo en su papel sino en la aceptación de la escena con el otro. Ese duelo dialéctico entre los dos hermanos llega aderezado por los ocho papeles que interpreta una sensacional Alba Gallego, que pasa por el escenario como una actriz consolidada.” *Daniel Montserrat*

SINOPSIS

Manuel Machado, justo terminada la guerra civil, regresa a la casa que en Madrid compartían su madre y su hermano Antonio. Está intacta. Parece que no haya habido guerra en ella. Quizás porque Paca la asistenta ha seguido yendo para mantenerla. Manuel no puede evitar acordarse allí de su familia y especialmente de su hermano Antonio. Por ellos sí que ha pasado una guerra.

Situados en bandos distintos Antonio ha permanecido fiel a la República hasta el final. Manuel, sin embargo, ha estado en Burgos escribiendo loas a Franco. Cuando Antonio muere en Colliure, Manuel viaja hasta allí desde Burgos. En Colliure se encuentra con la muerte de su madre a los días de Antonio y con que su hermano José le retira la palabra.

Con este pasado a las espaldas Manuel no puede dejar de rememorar a Antonio en su casa y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra. Ese diálogo doloroso y sanador servirá para que ambos recuerden todo lo vivido juntos: sus años como autores teatrales de éxito, los amores de uno y el otro, su juventud de bohemios modernistas, su infancia en un patio de Sevilla... Son familia pese a todo, aunque ahora sean una gran familia rota y separada por la muerte... o no.



LAS DOS ESPAÑAS



*“Españolito que vienes
al mundo, te guarde Dios.
Una de las dos Españas
ha de helarte el corazón.”*

Antonio Machado

Con su habitual clarividencia Antonio Machado ya cantaba a las dos Españas antes de sufrirlas en la terrible Guerra Civil. Según él existían antes y nosotros añadimos que podemos seguir viéndolas hoy.

Antonio Machado es el paradigma del amante de este país, apasionado de sus paisajes y sus gentes, meditabundo pensador transido por el espíritu del 98, siempre quiso ver cambiar para mejor esta tierra de campos. Y apostó personalmente por ello empujando un republicanismo en el que creía de manera racional y visceral a un tiempo. Por eso estuvo con la República desde el minuto uno y por eso la defendió hasta el final frente a quienes la abandonaban en una guerra fratricida.

Al otro lado de la trinchera su hermano mayor, Manuel, aquél que le condujo en sus primeros pasos poéticos y vitales, aquél con el que conoció el éxito social de sus autorías compartidas como autores de teatro, aquel hermano a quien siempre pudo recurrir estaba ahora en Burgos del lado de los sublevados.

Pese a esta situación nunca escribirían nada en contra el uno del otro. Toda una guerra eso sí sabiendo que uno hacía lo que más podía doler al otro; dando discursos, escribiendo poemas, aceptando academias. Diciendo que no había dos Españas sino una, grande y libre y acaudillada España.

*“De tu soberbia campaña,
Caudillo noble y valiente,
ha resurgido esplendente
una y grande y libre España”.*

Manuel Machado

Los hermanos Machado es una España que suelen ser dos cuando se empeñan en que sea solo una (que es la suya) y que debiera ser muchas (que son todas las nuestras sin disputas) porque tal vez esta España es más un canto a lo no dicho, una metáfora a lo por decir.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección Carlos Martín

Texto Alfonso Plou

Producción María López Insausti

Dramaturgia Alfonso Plou, Carlos Martín y María López Insausti

Ayudante de dirección y Coordinación técnica Alfonso Plou

Composición Musical Gonzalo Alonso

Violonchelo en la grabación Elva Trullén

Violín en la grabación Tereza Polyvka

Violín y canto en escena Alba Gallego

Espacio escénico Carlos Martín

Escenografía (diseño y coordinación) Oscar Sanmartín

Iluminación Tatoño Perales

Vestuario Ana Sanagustín

Construcción de decorados Jesús Sancho Cuartero

Fotografía Marcos Cebrián

Vídeo Víctor Izquierdo

Diseño gráfico Línea Diseño

Equipo de producción Pilar Mayor y Pilara Pinilla

Técnicos en gira Javier López Julián y Federico Martín

REPARTO

Antonio Machado Carlos Martín

Manuel Machado Félix Martín

Ellas Alba Gallego



DENTRO DE NUESTRA TRAYECTORIA

Dentro de la larga trayectoria de Teatro del Temple un espectáculo como *Los hermanos Machado* entronca en una serie de vías por las que nos ha gustado transitar y que forman parte de nuestra esencia como compañía.

Volvemos a fijarnos en la biografía de unos artistas para explicar nuestro pasado y nuestro presente como ya hicimos en *Buñuel, Lorca y Dalí*, por ejemplo, donde sus biografías no sólo servían para hablar de un momento histórico y de una creación artística sino para transitar con ellos por una amistad rota.

Volvemos a buscar en los momentos de nuestro pasado, explicación para nuestro presente y vocación para nuestro futuro. Como hicimos en diferentes coproducciones como *Transición* para buscar las razones de lo que se hizo y de lo que no se llegó a hacer; como en *Las guerras correctas* buscando qué pasó y qué dejó de pasar en una famosa entrevista; o como hicimos en *Vidas enterradas* para encontrar que solo mirando en las heridas abiertas estas se pueden cerrar; ahora volvemos a un pasado doloroso como la Guerra Civil para vivirla desde el núcleo familiar buscando una reconciliación que si han hecho los Machado todos seremos capaces de hacer.

Volvemos a buscar en los mitos de esta España nuestra, como hemos hecho en *Don Quijote somos todos*, para recrearlos desde otra mirada, la de la España vacía, y así profundizar en una enseñanza que no termina.

La poética de Antonio y su reveladora vida familiar nos sigue contando verdades al oído que buscamos transmitir desde la escena.

Los hermanos Machado en definitiva surge de nuevo de la necesidad de contar algo de forma imperiosa y escénica; algo que contar porque hay un público esperando a escucharlo con nosotros.





Distribución Teatro del Temple Vía Universitas, 30-32, 50017 Zaragoza
C/ Santa Isabel, 12, 3º B, 28012 Madrid
Tel.: 976298865 - 653 910 405

temple@teatrodeltemple.com

www.teatrodeltemple.com



Colaboran:

