



La RIVERÍA

de Rodrigo Cuevas

La ROMERÍA

de Rodrigo Cuevas

Rock de Lux

El asturiano anda sobrado de voz, intuición sónica y de ese flow escénico con el que conecta con su público. Combinó sin despeinarse su faceta más intimista, tierna y costumbrista –de un tiempo pasado que evoca mediante la recuperación del folclore asturiano– con el hedonismo, el despiporre y la transgresión, sin perder su vena más reivindicativa. Una romería rave que caló entre los congregados que hicimos la cobra a Bomba Estéreo. Un embrujo anarco-futurista que sigue sumando adeptos.

Enderrock

Rodrigo Cuevas o la nueva estrella del firmamento de Banyoles.

Rafa Cervera

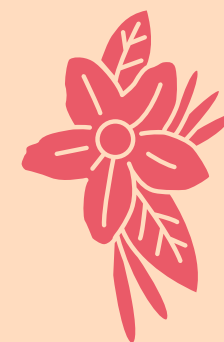
Qué maravilla lo de Rodrigo Cuevas ayer en Valencia. Cuánta falta hace en el panorama musical español un artista como él, con vocación popular, reivindicativo, cercano, certero. Alguien capaz de eliminar barreras culturales, sexuales y de cualquier otro tipo, y lograr ese grado de integración con el público merece llegar muy lejos.

Ara

En la Romería Rodrigo Cuevas continúa evolucionando con la misma energía de trabajos anteriores, fusionando con naturalidad, originalidad y gusto los ritmos de la tradición folclórica con los beats de la modernidad electrónica.

Fernando Neira

Ámenlo.



Rodrigo Cuevas

Premio Nacional de las Músicas Actuales 2023. Premio Arcoíris 2022 del Ministerio de Igualdad, Premio Ojo Crítico de RNE de 2021 a las Músicas Modernas, Premio MIN 2020 al “Artista Revelación” y al “Mejor Álbum de Fusión y Músicas del mundo”, Premiu Camaretá al *mejor cantar* por su composición ya himno “**Rambalín**”, **Rodrigo Cuevas** (Oviedo, 1985) es un fenómeno de las artes escénicas lo mismo que de la comunicación en su más vasto sentido; un artista total en proceso constante de crecimiento sostenible.

Desde 2019 **Rodrigo Cuevas** ha madurado de manera muy significativa como artista y como persona, con una gira como la de “Trópico de Covadonga” que le ha permitido recorrer infinidad de ciudades de Europa, casi 20 actuaciones en Francia, y también visitar América y Oriente Medio, habiendo colgado el cartel de localidades agotadas en gran parte de las actuaciones, muchas de ellas apoteósicas como las del Grec en Barcelona o el Circo Price de Madrid, por citar apenas dos.

De la misma manera, el lanzamiento de su segundo álbum de estudio, el aclamado “**Manual de Cortejo**” (Aris Música/ distribución Altafonte) producido por **Refree**, significó el reconocimiento a nivel fonográfico de la crítica especializada y de un público bien exigente, permitiéndole traspasar la órbita y la escena del folclore, o más bien, significando para el folclore un lugar sonoro de pasto generoso, pleno, amplio y seductor para muchos escuchantes, para artistas y para todes, en general.

En los últimos años **Rodrigo** ha tenido la oportunidad de grabar estupendas colaboraciones en discos de **Rozalén**, de **Zahara**, de la puertorriqueña **iLE**, de **Vicente Navarro**, de **Clara Peya** o de **Eduardo Cabra**.

La energía, la emoción y la dedicación de **Rodrigo Cuevas** orbitan ahora, tras estos años fulgurantes, afrontando el doble nuevo reto que supone en su trayectoria presentar en 2023 una nueva gira y un nuevo álbum, esta vez con una visión mucho más glocal si cabe: desde el suelo de Piloña, de Asturias y del noroeste peninsular, hacia el orbe en su conjunto.

Para la preproducción del álbum **Eduardo Cabra** hizo su particular curso intensivo de vida rural asturiana con adaptación a la humedad y al frío e inmersión en la cultura y la música de Asturias, de León y Zamora. Como colofón a ese choque interestelar entre ambos seres humanos de luz y creatividad extraordinarias, **Rodrigo** grababa en el mes de enero la totalidad del álbum en *La Casa del Sombrero*, los estudios de **Cabra** en Puerto Rico. Podemos decir que han parido una criatura deslumbrante, hermosa, cálida, bailonga y honesta.



Un primer acercamiento a San Juan de Puerto Rico en el mes de abril de 2022 hizo irrumpir un primer temazo como lo es “**Más animal**”, editado el 14 de abril de 2023 bajo licencia de Sony Spain, el cual ha enamorado por igual a los descreídos como a los adeptos que desde hace tiempo celebran ser partícipes de la causa. El single se ha ilustrado con un video clip elegantemente oscuro, entre rosas, corsé y barro, dirigido magistralmente por el artista asturiano **Ricardo Villoria**.

Rodrigo se nos descubre en este “**Manual de Romería**” como un creador que ha madurado a lo largo de años de duro trabajo, recorriendo la carretera y desentrañando los misterios de la profesión de músico. Crecimiento personal sumado a crecimiento profesional redundan en una impronta para la composición que es una de las novedades capitales que se aportan con mayor enjundia en este elepé: varios de los temas del álbum son composiciones propias en letra y música, otras sólo música, algunas con partes tradicionales y propias, otras tradicionales aunque con arreglos o adaptaciones propios.

Posteriormente y como segundo adelanto de “**Manual de Romería**”, título del tercer disco de **Rodrigo** que será alumbrado el 22 de septiembre, se editaba “**Casares**”, una absoluta fantasía que aglutina tres cantares tradicionales de pura poesía popular en un prodigio de producción hechizante. En este caso, al sencillo se ha sumado un video clip, “**El Busgosu de Casares**”, dirigido por Jorge Rojas y Magdalena Orellana del colectivo Nuberu Vagu, los cuales han creado una alegoría visual, un cortometraje maravilloso impregnado de realismo mágico asturiano.



El tercer adelanto del disco ha sido “**Cómo ye?!**”, coincidiendo con la preventa del disco. Se trata de un tema adictivo que se está alzando como uno de los himnos más molones, hedonistas y vacilones del verano. **Sergio Llunik**, creador de la imaginería gráfica del universo de **Rodrigo**, se ha encargado de diseñar el lyric vídeo: divertido, hermoso y sorprendente.

La premier de “**La Romería**” tuvo lugar el 30 de junio de 2023 en el Festival (a)phónica con el primer “localidades agotadas”, dando inicio a un periplo que ya tiene confirmadas actuaciones hasta el verano de 2024 con un calendario de varias decenas de actuaciones ya programadas, incluida gira por México en octubre, salidas a Portugal (FMM de Sines), Bélgica (Sfinks) y Francia (París, Grenoble...) , y que nos ha llevado hasta la fecha al Cruilla barcelonés, a La Mar de Músicas de Cartagena (agotado), a Concerts de Vivers de Valencia con casi dos mil personas, y a Noches del Botánico de Madrid, agotando de nuevo el papel y con un fervor alucinante por parte del público. Entre las próximas actuaciones a lo largo y ancho del verano, “**La Romería**” hará escala en el *Prestoso* asturiano, en *Porta Ferrada*, en el *Sonorama*...

“**La Romería**”, se nutre de las canciones que conforman el disco, “**Manual de Romería**” aunque además, por “**La Romería**” discurren algunos de los temazos de su trabajo anterior tales como “**Arboleda bien plantada**” o “**Rambalín**”, auténtico estándar que hace justicia poética LGTBIQ donde la justicia real quedó ausente.

“**La Romería**” está alimentada por el humor, la crítica social, la ironía, la denuncia inteligente y la sensualidad marca de la casa, por el uso naturalizado del asturiano y del español como lenguas vehiculares, y aderezado con una puesta en escena que rompe con la imaginería precedente en el escenario tanto como en el vestuario.

Nos vamos por tanto con “**La Romería**”, un espacio para la celebración y para la comunión, un lugar para sentirnos libres de prejuicios, para latir soberanos y amantes, libertinos y buenos en el más amplio sentido de la palabra bueno.

Un show que se manifiesta extrovertido, caliente, ambicioso, alegre,ailable e incluso épico: mayor.

Dejen todo lo que tengan entre manos y súmense a “**La Romería**”, no deberían perderse este espectáculo que enamora rezumando arte y belleza.

Formación:

Rodrigo Cuevas:

Intérprete, voz y percusión

Mapi Quintana:

Voz, vocoder, contrabajo y percusión

Juanjo Díaz:

Percusiones y programaciones

Rubén Bada:

Guitarra española y eléctrica, coros y percusión

Tino Cuesta:

Programaciones, sintes, coros y percusión

Equipo técnico y artístico:

Jorge Irazábal:

técnico de sonido

Arturo Rodríguez:

técnico de monitores

Rubén Rayán:

técnico de iluminación

Mireya Delgado:

tour manager

Made by KöS:

vestuario

Sergio Llunik:

gráfica

Ricardo Villoria:

dirección artística

José Ramón Cuesta:

prensa y entrevistas

Carlos Barral/El Cohete Internacional:

management y contratación

La
RAMIERIA
de Rodrigo Cuevas

