

Argazkilaritza Maiatzean



Argazkia: Txema Lacunza



ANTOLATZAILEA/ORGANIZA:
Eibarko Klub Deportiboa
deporeibar.com/argazkia

EIBAR 2023

ROBER ASTORGANO

– LOTSAREN EXODOA –

Migrazioa mundu guztian ematen den prozesu arrunta da. Prozesu migratzaileak bata bestearen atzetik eman dira gizakiaren historian zehar eta gaur egun ezagutzen mundua egituratu dute. Urtero ehun milaka lagun iritzen dute euren jatorrizko herrialdeetatik bizitza hobe baten bila. Gehienek mugak zeharkatu egin behar izan dituzte euren bizitzak salbatzeko.

2011ko martxoan hasitako Siriako gerrarekin eta Afrikako eta Erdi Ekialdeko arazozen handitzearekin, XXI. mendeko hasiera milioi lagunei eragiten dien errefuxiatuen mundu mailako krisi itzelarengatik pasatuko da historiara. 2015etik hona Europan errefuxiatuen fluxu maila handienak eman dira, Bigarren Mundu Gerratik honaino giza-krisi handiena bilakatu dena.

Mugak ixteko bere alferrikako obsesioan, Europar Batasunak zeharkaldi gero eta arrisksuagoak egitera kondenatu die izuarengatik ihesi bizitza duin baten bila abiatzen diren errefuxiatuei. Pertsona horiek osasun eta bortxaketa arazo mota guztiak jasan behar izan dituzte, bai igarotze-bidaian eta baita hartuko dituzten herrialdeetan, azken hauetan pilaketak, gosea eta oinarrizko beharren falta ohi-koak bihurtuz. Mediterraneo eta Egeo itsasoen zeharkatzea munduko migrazio ibilbide hilgarriena bilakatu da eta, bitartean, nazioarteko komunitateak badirudi beste aldera begiratzen duela.



Argazki erakusketa honen bitartez, Rober Astorgano argazkilarri errioxarrak aipatutako migrazio- eta giza-krisi hori dokumentatzen duen bere esperientzia aurkezten digu, Idomeni, Atenas, Lesbosetik uhartea edo Serbia eta Kroaziaren arteko muga bezalako lekuetan bizi izan den puntako egoera jakitera emanez.

– EL EXODO DE LA VERGÜENZA –

La migración es un proceso común en todo el mundo. Los procesos migratorios han sucedido durante toda la historia de la humanidad y han conformado el mundo tal y como lo conocemos hoy. Cada año, cientos de miles de personas salen de sus países de origen en busca de una vida mejor. La mayoría han tenido que cruzar las fronteras para salvar sus vidas.

Con el comienzo de la guerra en Siria en marzo de 2011 y el aumento de conflictos en África y Oriente Medio, el comienzo del siglo XXI pasará a la historia por una gran crisis mundial de refugiados que afecta a millones de personas. Desde el año 2015, en Europa se han alcanzado los mayores niveles de flujos de refugiados, llegando a convertirse en la mayor crisis humanitaria desde la Segunda Guerra Mundial.

En su vana obsesión por cerrar las fronteras, la Unión Eu-

ropea ha condenado a las personas refugiadas a emprender travesías cada vez más arriesgadas en su huida del terror en busca de una vida digna. Estas personas vienen sufriendo todo tipo de problemas de salud y violencias, tanto en su viaje de tránsito como en los países de acogida, donde el hacinamiento, el hambre y la falta de necesidades básicas es una constante. El paso a través del mar Mediterráneo y el mar Egeo se ha convertido en la ruta migratoria más mortal del mundo y, mientras tanto, la comunidad internacional parece mirar hacia otro lado. A través de esta exposición fotográfica, el fotógrafo riojano Rober Astorgano, nos presenta su experiencia documentando esta gran crisis migratoria y humanitaria, y dando a conocer la situación extrema que se ha estado viviendo en lugares como Idomeni, Atenas, la isla de Lesbos o la frontera serbocroata.

PORTALEA (Maiatzak 5-28 Mayo)

Asteartetik igandera **18:30-20:30** Martes a domingo

ENRIC DE SANTOS

- **Bartzelonako Abad Oliva Unibertsitateko (IDEP)** goiko graduetako Argazkilaritzaren Teknologia irakaslea.
- IEFC (Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya) teknologia irakaslea, **Teknologia Analogikoa Aurreratuiko Ikastaroa** eskaintzeko.
- Cansson enpresaren argazkilaria **enbaxadorea mundu mailan**.
- **HP España-ren VIP** argazkilaria.
- Argazkilaritza Analogikoko Elkarte Nazionalaren presidentea.



ARGITALPENAK

Bere lana askotariko **aldizkari espezializatu**etan argitaratu du: Nueva Lente, Flash Foto, Arte Fotográfico, Camera eta Zoom, beste batzuren artean, eta **estatu guztirako tirada** duten Noticiario Universal, Correo Catalán, El Periódico eta La vanguardia bezalako **egunkarietan**. Baita Frantzia, Italia, Yugoslavia eta Herbeheretako **atzerriko edizioetan** ere eta, azken aldirian, Maroko, Tunisia, Argelia eta Mauritania bezalako **arabiar herrialdeetan**.

Azalak: Nueva Lente, Flash Foto, Arte Fotográfico, La Fotografía Social eta La Fotografía Actual.

Irakaskuntzarako **hogeita hamar liburutik** gora ditu merkatuan eta beste **12 autore liburu**, honakoak nabarmenduz: Riotinto "El paraíso del color", "365 Autorretratos", "Pensad i Fet", "La magia del Blanco y negro", "Un Sentiment una foto".

Bere **erakusketak guztietako katalogoak** argitaratu ditu, 150etik gora mundu guztian. AEB, Europa, Errusia, Asia eta Afrika.



NATXO ZENBORAIN

Erakusketak: Florentziako Biurtekoa (Italia) Madril, Nafarroa, Bartzelona, Gipuzkoa, Bizkaia (Spain), Toronto, Ontario, Niagara (Kanada), Paris (Frantzia), Miami, New York (AEB) Ni de, Istanbul (Turkia) Incheon, Geoge (Koreako Errepublikak), My Earliest Artwor (Singapur), Art Novelty G. (India), Teheran (Iran), National Gallery (Maldivas), Londres (Erresuma Batua), Luxor University, Luxor (Egipto)

Lanak Museoetan: Navarre Museum (Espainia), Mayan Museum (Mexiko), Euskal-Etxea Center (Paris), Charles Oulmond Foundation (Paris), Trakya University (Turkia), Caribbean University (Mexiko) Incheon & Arts Center, Chang Kil-Hwan Art Museum, Haegeumgang Theme Museum (Hegoaldeko Korea), A. Orensanz Foundation (Nueva York)

Sariak: Leonardo da Vinci (Roma), Velazquez (Bartzelona), Botticelli (Florentzia), Mada Sarira izendatua (Kanada) V Lorenzo De Mediccis Bienal Florentziako Biurtekoa (Italia), Geoge & Incheon-en galaratonatua (Hego Korea)



1960 (IRUÑEA - NAFARROA)



PORTALEA (Maiatzak 5-28 Mayo)

Asteartetik igandera **18:30-20:30** Martes a domingo



AITOR ARANA

– INDALECIO OJANGUREN SARIA –

aitorarana.com

Haurtzaroak gure bizitza guztirako markatzen digula esaten da; horrelako zeozer izango da, nire kasuan behintzat. Mutikotik lilurutzen ninduten nire amak eta adineko jendeak gure herriari eta bertako jendei buruz kontaktzen zituzten istoriek. Handik gutxira heldu zitzaizkidan beste errelato batzuk komikietatik, hazten nindoala narrazio-bitartekariak aldatzen joan ziren... liburuak, telebista, zinea, antzerkia... Beti guztatu izan zait istorio on bat entzutea eta, denborarekin, nik kontaktzen ikasi nuen, nire modura, mota guztietako mila eraginetatik. Horrela aurkitu nuen jende askorengana heltzeko modua argazkilaritzaren bitartez... eta dagoeneko ezin dut laga.

"Bizitzaren nire estorioak" izendatu dudana erakusketa honek ezagutzera ematen nau guztiz. Hiru atalek osatzen dute: "Eskuak", hirugarren adinari egindako omenaldia, non egoitza bateko egoiliarren eskuak euren bizitzak kontatzen dizkiguten; "Gernika... amesgaiztoa amesten", Gernikako bonbardaketaren inguruan nire amak bere haurtzaroko gogoetak kontatu zizkidan istorioetako birsorkuntza; eta "Irudi bat... istorio bat", bertako errelato guztia irudi bakarrean laburbiltzen dena.

Erakusketa honetan kontatu zizkidaten istorioetako asko aurkituko dituzue, beste batzuk sentitu ditudanak, beste asko asmatutakoak... guztiak daude nire bornean eta partekatatu nahi ditut... Ziur batzuetan islatuta ikusiko dituzuela zuen buruak, batez ere beti gogoratuko dugulako bizitza guztirako markatu digun istorioa kontatu digun bateren bat.

Se dice que la infancia nos marca para el resto de nuestra vida; algo así debe de ser, por lo menos en mi caso. Desde niño me encantaba escuchar las historias de mi madre y de la gente mayor sobre nuestro pueblo y sus gentes. Pronto otros relatos llegaban a mí desde los tebeos; según iba creciendo, los medios narrativos iban cambiando... los libros, la televisión, el cine, el teatro, ...

Siempre me ha gustado escuchar una buena historia y, con el tiempo, aprendí a contarlas yo, a mi manera, con mil influencias de todo tipo. Descubrí una forma de hacerlas llegar a mucha gente por medio de la fotografía... y ya no puedo parar de hacerlo.

Esta exposición, que he llamado "Mis historias de vida", me define plenamente. Está compuesta de tres secciones: "Eskuak", que es un homenaje a la tercera edad, en donde las manos de residentes de una residencia nos cuentan sus vidas. "Gernika... amesgaiztoa amesten", una recreación de las historias que me contó mi ama sobre los recuerdos de su infancia durante el bombardeo de Gernika. E "Irudi bat... istorio bat", en donde el relato se resume en una sola imagen.

En esta exposición encontraréis muchas de las historias que me contaron, otras que he sentido, bastantes que me he inventado... todas están dentro de mí y quiero compartirlas... Seguro que en algunas os vereis reflejados, porque siempre recordaremos a alguien contando-nos una historia que nos ha marcado para siempre.

PORTALEA (Maiatzak 5-28 Mayo)

Asteartetik igandera 18:30-20:30 Martes a domingo



Argazkia
LUIS MARTÍNEZANIENSA

ARGIZAIOLA 2022

Argizaiola2022 lehiaketa aurkezten dugu (42. saria)

Argizaiolan parte hartzeko, lehiaketa hauetan sailkatutako argazkilariak final honetako gonbidatuak dira, askatasun osoz.

- *Bergarako Hiria. BERGARA.
- *Kirol Argazki Lehiaketa. BERGARA
- *Nazioarteko Gipuzkoa Saria. DONOSTIA.
- *Legazpi Hiria. LEGAZPI.
- *Tolosa Herria. TOLOSA.
- *Indalecio Ojanguren. EIBAR.
- *Photoka. GERNIKA.

- *Irun Hiria. IRUN.
- *Igartza Saria. BESAIN.
- *Nikolas Lekuona. ORDIZIA
- *Zumaiaoki Argazki Lehiaketa. ZUMAIA.
- *Ramon Serrás. ZARAUZ.
- *Derio Argazki Lehiaketa. DERIO.
- Azken deialdietako (ARGIZAIOLA 2018, 2019, 2020, 2021 eta 2022) azken emaitza eskuragarri dago baita doaneko app bezala, mugikorretan deskargatzeko (Android zein iPhone-ntzat): «Argizaiola 38», «Argizaiola 39», «Argizaiola 40», «Argizaiola 41 eta «Argizaiola 42».

KLUB DEPORTIBOA (Maiatzak 5-27 Mayo)

Asteartetik larunbatera 17:30-21:00 Martes a sábado

OSKAR BAGLIETTO

“PAISAJEAREN NIRE BEGIRADAK”

Bidaia eta Argazkiak atera?, Argazkiak atera eta Bidaia? Badira urteak nire argazkiarekiko kezka nondik datorren galdetzen hasi nintzela: nire lehen bidaiekin hasi zen, instant horiek betikotzeko “beharrarekin” batera, edo Ceutan, 12 urterekin, nire lehen kamara erosi nuenean. Bali-teke nire Aitarengandik jasotakoa izatea, irudigile ona zelako eta irudiaren munduarekiko interesa piztu zidalako. Gaur egun baztertu egin dut galdera hori; gurdi hona igota primeran gozaten dut eta hori bakarrik nahikoa garaipena da. Asuntua da hemen nagoela, Eibarren aurkezten Paisajearen espezialitatean egindako nire lanaren laburpen txiki bat. Planifikazio-orduak, ibilaldiak, hotza, euria, zama eramatea, desorduetan afaltzea, zoro batzuk egiten dugun guzti hori presente dago Argazki bakoitzean. Paisajea hor dago eta bere edertasuna berea da, nire kamararekin hori nabarmendu, partekatu eta une horretako nire begirada erakutsi nahi dut. “Paisajearen Nire Begiradak” zuen gustakoa izatea nahiko nuke; erakusketa bisitatuko duzenoi eskerrak emateko aprobetxatuko dut.



“MIS MIRADAS DEL PAISAJE”

¿Viajar y Fotografiar?, ¿Fotografiar y viajar? *Hace años pensaba cuál fue el origen de mi inquietud fotográfica, si comenzó con los primeros viajes y esa “necesidad” de inmortalizar esos instantes, o bien con la compra de mi primera cámara en Ceuta a los 12 años. Quizás sea algo heredado de mi Padre, quien era un buen dibujante y me estimuló el interés por el mundo de la imagen. Hoy en día ya no me lo pregunto; subido a este carro, lo disfruto intensamente, y eso ya es un triunfo.*

El caso es que aquí estoy, presentando en Eibar un pequeño resumen de mi trabajo en la especialidad de Paisaje. Horas de planificación, caminatas, frío, lluvia, cargar peso, cenar a deshoras, todo eso que hacemos algunos locos, está presente en cada Fotografía.

El paisaje está ahí y su belleza le pertenece; con mi cámara intento realizarla, compartirla y mostrar mi mirada del instante. Deseo que “Mis Miradas del Paisaje” sean de vuestro agrado, aprovecho para agradecerlos a los que visitéis la Expo.

TOPALEKU (Maiatzak 5-28 Mayo)

Astelehenetik igandera 19:00-21:00 Lunes a domingo

EIBARKO KLUB DEPORTIBOA



Argazkia CARLOS ROMERO

Bestelakorik ezean eta urtero bezala, Eibarko Klub Deportiboko Argazki Taldeak bere erakusketak kolektibo aurkezten du Argazkilaritza Maiatzean-en barruan. Urteak urtera gero eta egile gehiagorekin, oraingoan erabili ditzaizkiren lokalek hala behartuta bi zatitan banatuko dena, bakoitza 15 eguneko iraupenarekin eta local berean egitekoa. Taldea, bereari eustez gain, gero eta handiago da, jende berriarekin: argazkilarik gazteak eta beterranoak gehitu zaizkio, guztiak zaletasunaren jantziarekin, eta arte honetako (zahar bezain berria eta, batez ere, hain gurea) ezagupen askotarikoak eurenak bihurtuz.

Como no podía ser de otra manera, y como todos los años, el Eibarko Klub Deportivo Argazki Taldea presenta su exposición colectiva dentro del Mayo Fotográfico. Cada vez con mas autores/as, que este año, por exigencia de los locales disponibles, se realizará en dos partes, cada una de 15 dias de duración y en el mismo local.

El Grupo no sólo se mantiene, sino que crece, con nuevas incorporaciones ya de fotógrafos/as noveles o veteranos/as, todos/as con mucho arte y afición, además de abundantes conocimientos de este arte tan viejo y tan nuevo; y, sobre todo, tan nuestro.

PORTALEA TABERNA (Maiatzak 5-27 Mayo)

Asteleheneretik larunbatera 10:00-21:00 *Lunes a sábado*

GIPUZKOAKO ARGAZKI ELKARTEA

XL Nazioarteko Gipuzkoa Saria. 50 urte dira dagoeneko Gipuzkoako Argazkilaritza Elkarteak Nazioarteko Gipuzkoa Saria argazki-lehiaketa antolatzen diharduela. FIAP-k, CEF-k eta FAFPV-k babesten dute.

Oso harrera ona du argazkilarik, zaletu eta profesionalen artean, estatu zein nazioarte mailan, eta izen handia eskuratu du argazkilaritza munduan.

Saritutako 52 argazkilarien artean honakoak nabarmendu daitezke: Gipuzkoa Saria, aretoko argazki onenari ematen

zaiona, eta André Botori (Portugal) eman zaiona, "The false illusion" argazkiarengatik; FIAP Blue Badge saria, selekzionatutako obra gehien dituenari ematen zaiona, eta Mohammad Reza Masoumi irandarrak irabazi duena, aurkeztutako 12etatik 10 argazki selekzionatu dituztelako; eta EAEn eta Nafarroan bizi den egile onenarentzako saria, Rocaverde Markesaren saria, Imanol Zubiaurreri (Beasain) eman zaiona "Argi arnas billa" bere argazkiarengatik.



**GIPUZKOA XL
NAZIOARTEKO
TROFEOA.**
38 herrialdetako
242 parte-hartzaile,
aurkeztutako
2.561 obrekina

UNTZAGAKO JUBILATU ETXEA (Maiatzak 5-28 Mayo)

Asteleheneretik igandera 20:00-21:00 *Lunes a domingo*

TAILERRA

Argazki-moldaketa

TALLER

Retoque fotográfico

PLAZA MUGATUAK (20€) IZEN-EMATEA: argazkilaritza@deporeibar.com

TXEMA LACUNZA

Argazki-ukituan egiten dudan lanak PhotoShop-ek dituen fusio-metodoetan oinarritzen da batez ere. Nirea argazkilaria gehienek lan egiten duten eratik aldentzen den pixka bat.

Selekzio gutxiarekin egiten dut lan eta itzal, argi, kontraste, kolore, etabarreko aldaketak fusio-metodoek dituzten propietateak erabiliz egiten ditut, argazki originalari bakarrik maskara, degradatu eta pintzelak gehituz. Aplikatzeko oso metodo erraza da fusio-kapa bakoitzak zelan jokatzen duen ulertzen badugu. Zeruak aldatu ditzazkegu, bolu-mena eman erretratu bati edo paisaje bati eta, baita, haloak kendu! Hori izango da ikastaroaren oinarria; bigarren zatian fusio-modu desberdinek zelan funtzionatzen duten emango dut jakitera, eta zelan aplikatzen dizkiedan nire argazkiei modu erraz eta praktikoa.

Mi trabajo en el retoque fotografico se basa principalmente en los métodos de fusión que tiene Photoshop. Es una manera un poco diferente de trabajar de la que tienen la mayoría de fotógrafos.

Trabajo con muy pocas selecciones y las modificaciones de sombra, luz, contraste, color, etc... las hago utilizando las propiedades que tienen los métodos de fusión, trabajando sólo con mascararas, degradados y pinceles para añadirlos a la foto original. Es un método muy fácil de aplicar si se entiende como actúa cada capa de fusión. Podemos cambiar cielos, dar volumen a un retrato o a un paisaje e, incluso, ¡quitar halos! En eso se basará el curso. En la segunda parte del curso explicaré como funcionan los diferente modos de fusión y cómo las aplico a mis fotografías de una manera fácil y práctica.

behance.net/txemalacunza

ARRATE KULTUR ELKARTEA (Maiatzak 20 Mayo)

Larunbata 10:00-14:00 eta 16:00-20:00 *Sábado*

ERAKUSKETAK Maiatzean

Portalea

ENRIC DE SANTOS, NATXO ZENBORAIN,
ROBER ASTORGANO, AITOR ARANA
BISTA EDER, 10.

5etik 28ra arte / Del 5 al 28
Asteartetik igandera 18:50-20:50 De martes a domingo

Topaleku

OSKAR BAGLIETTO
ZULOAGATARREN, 3.

5etik 28ra arte / Del 5 al 28
Astelehenetik igandera 19:00-21:00 De lunes a domingo

Portalea Taberna

EIBARKO KLUB DEPORTIBOKO ARGAZKI TALDEA
BISTA EDER, 10.

5etik 28ra arte / Del 5 al 28
Astelehenetik larunbatera 10:00-21:00 De lunes a sábado

Klub Deportiboa

ARGIZAIOLA 2022
TORIBIO ETXEBARRIA, 16.

5etik 28ra arte / Del 5 al 28
Astelehenetik larunbatera 17:50-21:00 De lunes a sábado

Untzagako Jubilatutako Etxea

XL. NAZIOARTEKO GIPUZKOA SARIA
UNTZAGA PLAZA, 12.

5etik 28ra arte / Del 5 al 28
Astelehenetik igandera 20:00-21:00 De lunes a domingo

ANTOLATZAILEAK



2009ko Argazkilaritza
Sari Nazionala
Premio Nacional
de Fotografía 2009

LAGUNTZAILEAK



Argazkilaritza JARDUNALDIAK

Maiatzak 5 OSTIRALA

ERAKUSKETAREN IREKIERA

Inauguración de la exposición

PORTALEA / 19:00

Maiatzak 6 LARUNBATA

HITZALDIAK Conferencias

Hizlariak: Enric de Santos, Natxo Zenborain

PORTALEA ARETOA / 10:00-14:00

Maiatzak 13 LARUNBATA

TOPAKETAK KALEAN

Encuentros en la calle

Erretratoak, argazki-erakusketak, ...

Maiatzak 20 LARUNBATA

TAILERRA Taller (Txema Lacunza)

“Argazki moldaketa” “Retoque fotográfico”

KULTURALA / 10:00-14:00 eta 16:00-20:00

PLAZA MUGATUAK / 20 euro

Izen-ematea: argazkilaritza@deporeibar.com

Maiatzak 21 IGANDEA

ARGAZKI RALLYA Rally fotográfico

Zuri-beltzean eta digitalean

KLUB DEPORTIBOTIK / 09:30-13:30

Izen-ematea: 08:30etik T. Etxebarria, 16an