

## Fondo Castrillo Ortuoste



### Identificación

<b>Código de referencia</b>	ES20600AME_COF
<b>Título</b>	Fondo Castrillo Ortuoste
<b>Fecha</b>	1899 / 1995
<b>Nivel de descripción</b>	01 - Fondo
<b>Volumen</b>	200.000 negativos de diferentes formatos y soportes (destaca una serie de 10.000 placas de vidrio), 694 fotografías en papel, cámaras fotográficas de estudio y de campaña, ampliadora de placas hasta 13x18 cm., y diversos materiales procedentes del laboratorio y estudio fotográfico.

### Contexto

#### Nombre del productor

Familia Castrillo Ortuoste

#### Reseña biográfica

La primera generación de fotógrafos de la familia Castrillo Ortuoste comienza con la figura del eibarrés Román Ortuoste, hijo de Isidro Felipe de Ortuoste y Demetria Echaluze, nacido el 18 de noviembre de 1864 y muerto en 1941. En un primer momento la trayectoria profesional de Román se dirigió, como tantos otros eibarreses, al trabajo artesanal de grabador y como tal ejerció su oficio hasta que en 1901 decidió abrir el estudio fotográfico "La Independencia" en la parte trasera del Palacio de Indianokoa, conocida como la subida a otro Palacio, el de Aldatze. Es curioso que ninguno de sus tres hijos varones continuase con el oficio y que le correspondiese a su hija Victoria, casada con un fotógrafo bilbaino, Feliciano Castrillo, ser el vínculo de unión en esta saga familiar. Feliciano Castrillo, nacido en agosto de 1898, aprende su oficio en *Zaldua y Foto Espiga* de Bilbao donde conoce a Victoria encargada de llevar los retoques de su padre a la capital y comprar el material fotográfico necesario. Foto Espiga, fundado por Lorenzo Espiga hacia 1900, fue taller de aprendizaje de diversos fotógrafos y continuará como proveedor de la familia hasta

entrados los años cincuenta. Aficionado a la lectura y políticamente comprometido con la izquierda socialista, Feliciano estableció su estudio en Eibar en el número 11 de la calle Barrenkale que desaparecerá en el bombardeo del 27 de abril de 1937. En abril de 1940 y tras muchas dificultades, se reabre el estudio en el nº 62 de Bidebarrieta pero Feliciano muere el 15 de Febrero de 1946. Victoria, que desde niña había vivido el oficio con su padre y que después de su boda con Feliciano se había dedicado al trabajo de laboratorio y de estudio, decide formar equipo con su hermano Luciano y continuar el trabajo familiar, convirtiéndose así en la primera fotógrafa eibarresa. En 1949 los hermanos Ortuoste deciden reubicar el estudio en las nuevas casas construidas en la Avenida del Generalísimo, muy cerca de donde habían estado los estudios de Román y de Feliciano antes del bombardeo. No obstante, el destino da un giro a la vida familiar y en 1954 mueren Victoria y Luciano dejando a Feliciano hijo huérfano y como el único continuador de la saga. Contrata como oficial a José Huidobro que le acompañará en el oficio hasta su jubilación en 1981. A partir de 1978 se va perdiendo la foto de estudio y hasta su cierre definitivo en diciembre de 1994 compaginará el oficio de fotógrafo con otras actividades relacionadas con el mundo de la publicidad.

### **Historia archivística**

El primer estudio documentado de Roman Ortuoste se situaba en la calleMª Angela 1-3. Más tarde el bilbaíno Feliciano Castrillo, casado con la hija de Román Ortuoste, Victoria Ortuoste, abre un nuevo estudio en la calle Barrenkale que será bombardeado durante la guerra civil en 1937, perdiendo gran parte del material de archivo del padre Román. Durante la guerra, Feliciano trabaja como fotógrafo itinerante el localidades como Bergara o Deba donde monta un pequeño estudio cerca de la playa. Muerto éste en 1949 los hermanos Ortuoste deciden reubicar el estudio en las nuevas casas construidas en la Avenida del Generalísimo, hoy Julian Etxeberria número 11 donde continuó con el oficio Feliciano Castrillo Ortuoste que organizó su archivo de negativos en una habitación de su estudio-laboratorio en las cajas originales de placas y papeles fotográficos. Los negativos de formato medio y paso universal se encontraban enrollados y envueltos en papeles (facturas, calendarios, hojas comerciales) que él reciclaba. La fotografía industrial realizada en los años sesenta y setenta se encontraba ordenada por título y fechas en sobres de diversos formatos. Este archivo sufrió varias inundaciones que ocasionaron en parte de la documentación deterioros físicos y biológicos. En agosto de 1997 se traslado el archivo y el material de laboratorio al Archivo municipal de Eibar realizando un primer inventario donde se actuó sobre los negativos que sufrían un mayor deterioro, siendo este material separado físicamente del resto para evitar que afectase al resto del archivo fotográfico

### **Forma de ingreso**

Donación de Feliciano Castrillo Ortuoste el 8 de agosto de 1997. La aceptación y acto de agradecimiento tuvo lugar en el pleno municipal celebrado el 27 de septiembre de 1999.

### **Contenido y Estructura**

#### **Alcance y contenido**

Destacan las copias de autor realizadas antes de la Guerra del 36, en la que se incluyen además de fotografías familiares de estudio, una serie de postales coloreada, y reportajes de la vida social eibarresa, mujeres participando en concursos de tiro y actos políticos (visita de Primo de Rivera, proclamación de la II República, visita de Alcalá Zamora). También realizaron un importante trabajo de fotografía industrial, obteniendo imágenes de instalaciones y trabajadores de empresas armeras, de máquinas de coser y bordados, bicicletas y ciclomotores, maquinaria, herramientas y piezas manufacturadas para la edición

de catálogos y manuales de instrucciones. En el campo de la fotografía comercial y existen en el fondo miles de negativos, casi todos retocados, para fotografías de carnet, libros de familia, así como fotografías, tanto en estudio como en exteriores, de grupos, bautizos, comuniones, funerales, despedidas y bodas. También hay reportajes de pruebas deportivas y vistas panorámicas.

### **Valoración, Selección y Eliminación**

Durante el inventario y descripción del fondo no se ha realizado ninguna eliminación de imágenes. Los materiales procedentes del estudio o laboratorio válidos fueron trasladados al Taller de Fotografía municipal para su utilización.

### **Nuevos ingresos**

No

### **Organización**

Las cajas originales de Castrillo Ortuoste a su llegada al archivo municipal se protegieron en cajas de archivo, asignándoles en el primer inventario de abril de 1998, un número de registro. Los dos primeros dígitos corresponden a la caja de archivo, los dos siguientes a la caja original de Castrillo y los dos últimos corresponden al número de placa o de reportaje. Una selección de placas de vidrio se ha limpiado, interfoliado y trasladado a otras cajas de archivo conservando la misma numeración. La serie de copias de autor están en fundas individualizadas ordenadas por temas. Las copias y contactos realizados en la actualidad a partir de los negativos originales se presentan en carpetas para su consulta.

### **Condiciones de acceso y utilización**

#### **Condiciones de Acceso**

Fondo de archivo de carácter público Acceso libre con las restricciones que permite la ley 7/90 de 3 de julio de Patrimonio Cultural Vasco. La consulta de los negativos es restringida.

#### **Condiciones de reproducción**

Reproducción de documentos libre, con las restricciones previstas en la Ley 7/1990, de 3 de julio, de Patrimonio Cultural vasco.

#### **Características físicas y requisitos técnicos**

El estado físico general es bueno. Si bien existen dentro del fondo placas rotas, con desprendimientos de emulsión.

#### **Instrumentos de descripción**

Primer Inventario realizado en 1998 que recoge los títulos formales y fechas asignados por el productor.

Catálogo de la colección de 700 copias de autor y de una selección de placas de vidrio.



## Documentación Asociada

### Existencia y Localización de documentos originales

Archivo municipal de Eibar

### Existencia y Localización de Copias

No

### Unidades de Descripción Relacionadas

Fondo Fotográfico Indalecio Ojanguren Arillaga

### Nota de Publicaciones

- . - Artículos sobre el estudio fotográfico y el fondo Castrillo Ortuoste: "Argazkixak eta historia".  
...eta kitto! 254 zk. 19-9-1997; "Fotografía Castrillo. El fin de tres generacione al cuidado de la imagen de Eibar". KEZKA. Eibarko Klub Deportiboko aldizkaria". Anuario 1995.
- . - Publicaciones que incluyen fotografías del fondo: LARRAÑAGA, RAMIRO Y ALUSTIZA, NEREA: "El Grabado en Eibar". Ego Ibarra. Eibarko Udala.1996; "Eibarko Klub Deportiboa 1924-1999". CLUB DEPORTIVO EIBAR, 1999; Además la revista "Eibar" en colaboración con el Archivo Municipal edita mensualmente fotografías del fondo para su identificación.
- .- Eibar Aldizkaria.
- .- Eibar argipean: Castrillo Ortuoste Fondoa / Cien años de fotografía. EIBARKO UDALA, 2002.
- .- CABRERA PÉREZ, Luís Alberto Mujer, trabajo y sociedad (1839-1983). Fundación Largo Caballero. Madrid; 2005

## Control de la Descripción

### Nota del Archivero

Descripción realizada por Yolanda Ruiz Urbón basada en fuentes documentales directas y en el Archivo municipal de Eibar: Fondo Fotográfico Castrillo ortuoste

### Reglas o Normas

Descripción parcialmente basada en ISAD(G), de acuerdo a pautas específicas desarrolladas por el Archivo Municipal

### Fecha de la descripción

2008 / 04 / 07

