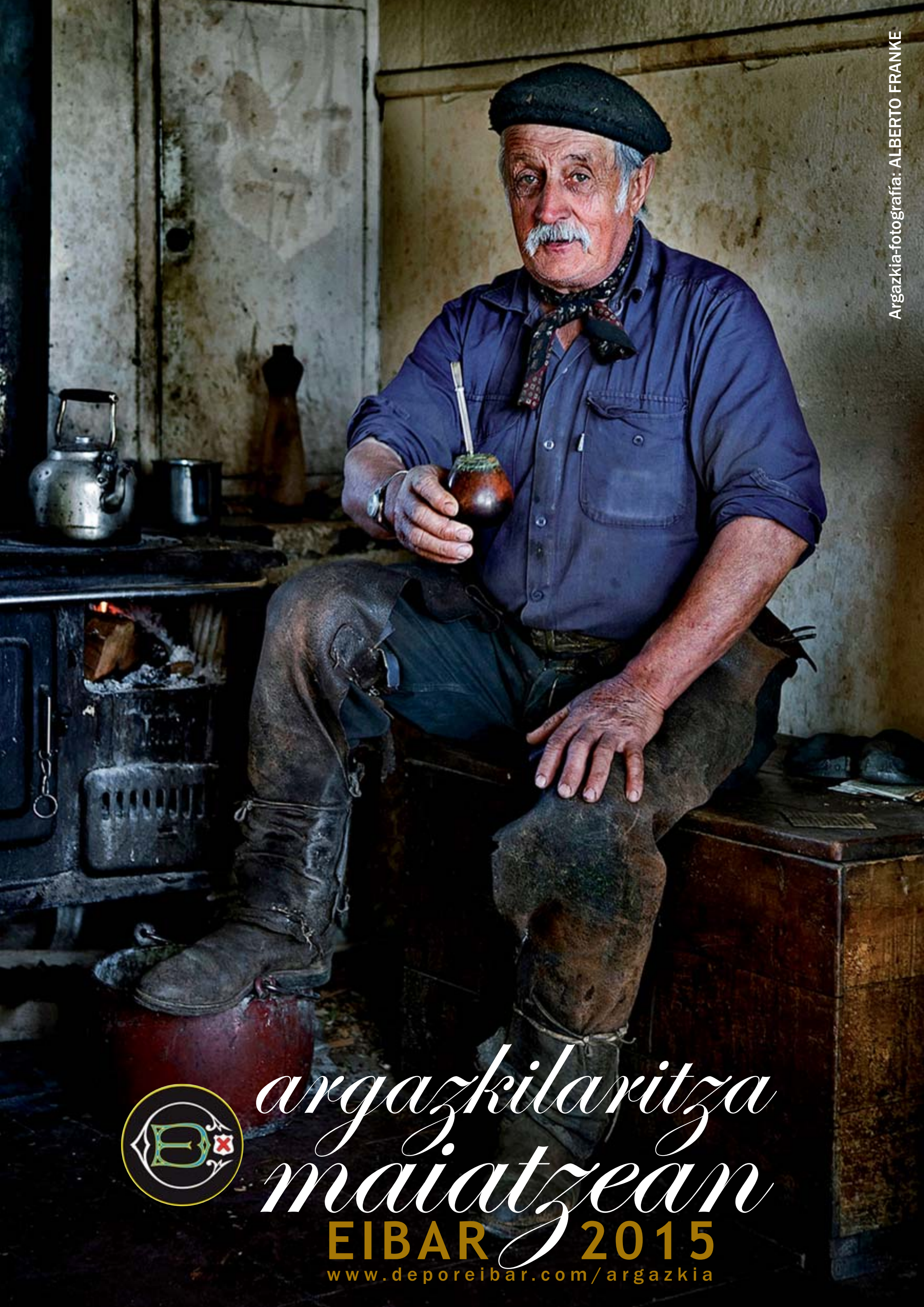

Argazkia-fotografía: ALBERTO FRANKE
argazkilaritza
maiatzean
EIBAR 2015
www.deporeibar.com/argazkia

Luis Alberto Franke

PORTALEA: Maiatzak 8-31 Mayo

Asteartetik igandera – 18.30-20.30 – Martes a domingo

PATAGONIA, MUGALDE AUSTRALA

Bistak eta egoerak adimenetik urrun eta bihotzetik gertu dagoen lurraldean

Kolektibo idealaren barruan, PATAGONIA hitzak eta AUSTRALA haren adjektibazioak klima latza, giro arraroak, natura espezializatua eta bizitza bereziak bezalako kontzeptuak hartzen dituzte barne.
Klimak sekulako inpaktu sentsitiboko formak moldatu ditu, bizigabeak zein bizidunak.
Zeruak, haizeak, izotza; haitzak, buztina, harea; ura, loreak, bizitza; lanak, aurpegiak, borroka: edozer gauza aurki daiteke Amerikako hegoaldeko muturreko unibertso konplexu horretan.
Hona hemen, LURRAREN lurralde horrek sentsazioetan adierazten dituen ikuskizun urrun eta zoragarria neurtu eta kuantifikatzeko irudi-multzoa.

LUÍS ALBERTO FRANKE

Argentinan jaio zen 1963an. Ingeniari industriala eta argazkilaria bokazioz. **Erakusketa hau** egilearen lan zoragarriari esker egin ahal izan da, eta baita FotoArtReus-i egindako lagapen eskuzabalari esker ere; FotoArtReus-ek ekoiztu du eta estatuan zein estatutik kanpo erakusketaz gozatzeko aukera eskaintzen du.

LA PATAGONIA, CONFÍN AUSTRAL

Vistas y situaciones en una tierra lejana para la mente y cercana al corazón.

Dentro del ideal colectivo la palabra PATAGONIA y su adjetivación AUSTRAL encierran conceptos de clima rudo, ambientes extraños, naturaleza especializada y vidas singulares.
El clima ha moldeado formas, tanto inertes como vivas, de formidable impacto sensitivo.
Cielos, vientos, hielo; rocas, arcillas, arena; aguas, flores, vida; trabajos, rostros, lucha: todo es posible de encontrar en tan elemental y tan complejo universo del extremo sur de América.
Aquí, entonces, un conjunto de imágenes para medir y cuantificar el espectáculo distante y magnífico que representa en sensaciones esta región de la TIERRA.

LUÍS ALBERTO FRANKE

Nacido en Argentina en 1963. Ingeniero Industrial, y fotógrafo de vocación. **Esta exposición** ha sido posible gracias a la magnífica obra de su autor y por la generosa cesión que ha hecho a FotoArtReus, que la ha producido y que cuida que esta muestra pueda ser admirada en todos los centros fotográficos del estado o fuera de él.

Andres Indurain

PORTALEA: Maiatzak 8-31 Mayo

Asteartetik igandera – 18.30-20.30 – Martes a domingo

Zaila egiten zait erakusketa honen inguruan hitz egitea; oso ondo ezagutzen dut irudietako bakoitza, eta gogoan dut nola atera ziren irudi horiek, zein lekutan, ingurua, konpainia, bitxikeriak... Besteentzat garrantziarik ez duten istorio txikiak, baina bakoitzaren jakinduriaren parte ere badirenak.
Argazkilaritzaren inguruan dudan zaletasunaren ibilbide bat adierazten dute, nahiko anarkikoa, hogeita hamar urtetik gorako ibilbidea. Azkeneko erretratu, paisaia, hiri-argazkilaritza, sortutako irudien... laburpena.
Erakusketa horrelakoa izatea erabaki dut, gehiengoek beren artean inongo loturarik ez duten irudien erakusketa. Ez da erreportaje bat, ez da gai zehatz bat, ikusi dudanaren eta argazkia ateratzea interesgarria iruditu zaidanaren erakusketa da. Irmo sinesten dut irudi bakarrean, indibidualean, ez duenak zertan kasualitatearen emaitza izan; berez balioa duen irudia, erakusten diren gainontzeko irudien premiarik gabe. Zuri-beltza eta koloretako argazkiak, elkarrekin? Joan den mendetik konpondu gabe dagoen eztabaida errepikaria.
Argazkilaritza purista, argazkilaritza eta photoshop. Beste fronte ireki bat.
Argazkia bakarra dela uste dut, autoreak erakutsi nahi duen hura, kolorea eta ateratzeko erabilitako baliabideak alde batera utzita.
Irudi hauetako batzuk zuen gustokoak izatea espero dut.

Ohorezko Saria 2014ko Indalezio Ojanguren Lehiaketan

Me resulta difícil hablar de esta exposición; conozco muy bien cada una de las imágenes y, de la mayoría, recuerdo como fueron tomadas, los lugares, el entorno, las compañías, las anécdotas, etc. Pequeñas historias que carecen de importancia para los demás, pero que también son parte del bagaje fotográfico de cada uno. Representan un recorrido, bastante anárquico, de mi afición por la fotografía, que ya supera los treinta años. Son un resumen de los últimos. Retratos, paisajes, fotografía urbana , imágenes creadas, ...
He decidido que la exposición sea así, de imágenes que en su mayor parte no tienen ninguna vinculación entre sí. No es un reportaje, no es un tema concreto, es una muestra de lo que he visto y me ha resultado interesante fotografiar. Creo firmemente en la imagen única, individual, que no tiene por qué ser fruto de la casualidad; aquella imagen que vale por si misma sin necesidad de las demás que están expuestas. Blanco y negro y fotografía en color, ¿juntas? Polémica recurrente, sin solucionar desde el siglo pasado.
Fotografía purista, fotografía y photoshop.
Otro frente más abierto.
En fin, creo que la fotografía es una sola, aquella que el autor quiera mostrar, sin importar el color ni los medios que se han utilizado para hacerla.
Confío y deseo que alguna de estas imágenes sea de vuestro agrado.

Premio de Honor Concurso Indalecio Ojanguren 2014

Argizaiola Trofeoa

EIBARKO KLUB DEPORTIBOA: Maiatzak 1-31 Mayo

Astelehenetik igandera – 15.00-22.00 – Lunes a domingo

Hirurogeita hamarreko hamarkada erdialdean, mugimendu fotografiko agrupazionistak indar dezente zuen Euskal Herrian, eta informazioa eta esperientzia trukatzearen poderioz, harremanak sendotzen hasi ziren euren artean. Horrela, 1973an, Altsasuko Alaska hotelean, eta orduan Ipar Euskal Herrian zehar zeuden argazkizaleen talde batzuen artean, ARGIZAIOLA SARIA sortu zuten. Sari honen berezitasuna, zera zen, zenbait lehiaketetan aukeratutako argazkien lehiaketa eta modu berean, erakusketa ibiltari bat zen. Horren ondorioz, EUSKAL HERRIKO ARGAZKILARI TALDEEN ELKARTEA sortu zen, 1978an. 2014an, ARGIZAIOLA 2014-rako sailkatzeko lehiaketaren batean saria lortu zuten gonbidatutako 22 egileren 166 lan aurkeztu ziren.

A mediados de la década de los 70 del siglo pasado, el movimiento fotográfico agrupacionista cobró gran fuerza y, a base de intercambiar información y experiencia, esas relaciones fueron fortaleciéndose. Así, en 1973, en el Hotel Alaska de Alsasua, y en el transcurso de diversas conversaciones entre los responsables de distintas Agrupaciones Fotográficas del País Vasco sobre una hipotética Federación, surgió la idea y fue convocado el Primer Trofeo ARGIZAIOLA. Aquellos momentos propicios para nuestro asociacionismo fotográfico dieron por fin resultado al nacer la Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco en 1978. En 2014, para el concurso ARGIZAIOLA se presentaron 166 trabajos de los 22 autores que se clasificaron.

Bergara Hiria XXIX. Argazki Lehiaketa (Bergara) / XXIII Kirol Argazki Lehiaketa (Bergara)
XLI Nazioarteko Gipuzkoa Saria (Donostia) / Legazpi Hiria 2013 (Legazpi)
Indalecio Ojanguren XXVI. Argazki Lehiaketa (Eibar) / Beasaingo Saria 2013 (Beasain)
XXIV. Irungo Hiria Argazki Lehiaketa (Irun) / Igartza Saria 2013
ONCE-ren Argazki Lehiaketa (Bilbao) / Nikolas Lekuona 2013 (Ordizia)
Ordiziako Txokoak / Zumaiako XXV Argazki Lehiaketa

XABIER MATA

Gipuzkoa Nazi

UNTZAGAKO JUBILATUEN E

Nazioarteko Gipuzkoa Trofeoa Euskal Herrian eta Arte fotografikoko Nazioarteko Federazioaren barruan osperik handiena duen Argazki Lehiaketa da. Orain arte antolatu dituen 42 edizioetan nazioarteko argazkilarien parte-hartze altua egon izan da; 2014ko azken edizioan 46 herrialdetako 431 argazkilari elkartu ditu, Taiwan, Barhain, Oman, Italia edota Errusiakoak, eta katalogo bikaina editatu dute. 4.511 argazkirekin azken urteotako parte-hartzeari eusten dio hiru kategorietan, guztiak digitalak: Monokromo librea, kolore librea edo argia.

www.depor
argazkilaritza@d

MARCO BARTOLINI
(Trofeo Gipuzkoa Internacional)

ioarteko Saria

ETXEA: Maiatzak 1-31 Mayo

El Trofeo Gipuzkoa
Internacional es el Concurso
Fotográfico con mayor
prestigio en Euskal Herria
y dentro de la Federacion
Internacional de Arte
Fotográfico. Prestigio
conseguido en sus
42 ediciones con una gran
participación internacional que
en esta última edición de 2014
ha reunido a 431 fotógrafos
de 46 países tan diversos
como Taiwan, Barhain, Oman,
Italia, Rusia etc, etc.
y el magnifico catalogo
editado. Con 4.511 fotografías
presentadas mantiene
la participación de los últimos
años en sus tres categorias
todas ellas digitales:
Monocromo libre, color libre
o la luz.

reibar.com
deporeibar.com

EKD-ko Argazkilaritza Taldea

AMBIGU ETA PORTALEA TABERNAK: Maiatzak 1-31 Mayo

ERAKUSKETA KOLEKTIBOA

Ez da atsedenik: krisiak hor jarraitzen du, jendea gaizki pasatzen ari da, ustelkeria ez da amaitzen…

Baina, hala eta guztiz ere, edo agian horregatik, Eibarko Klub Deportiboko Argazki Taldeak gureari eusten diogu: Argazkilaritza sustatu eta argazkiekin gozatu, badakigulako guk egiten ez duguna ez duela beste inork egingo, bizitzan gertatu ohi den moduan. Asteartero elkartzen gara eta denbora eskaintzen diogu gure zaletasunari, argazkilaritza egiteari eta ekitaldiak antolatzeari, besteek gure lanarekin goza dezaten, gu uler gaitzaten eta, ahal bada, gurekin kolaboratu dezaten, bakoitzak ahal duen neurrian. Ez dugu interes pertsonalik, nahiz eta argazkilaritza interesatu, Taldeak arduratzen gaitu, lankidetzak, ikaskuntzak, irakaskuntzak, adiskidetasunak, eta gure jarduera gustokoenarekin ondo pasatzeak. Apur bat zoriontsuagoak izatea, besterik ez dugu nahi, eta ez da gutxi!

Jose Luis Irigoien

Dale que dale: la crisis sigue, la gente lo pasa mal, la corrupción no cesa…

Pero, a pesar de todo, o quizás por eso mismo, nosotros/as en el Eibarko Klub Deportibo Argazki Taldea seguimos en lo nuestro: El disfrute y el fomento de la fotografía, porque sabemos que lo que no hagamos nosotros/as no lo hará nadie por nosotros/as como sucede siempre en la vida. Nos reunimos todos los martes y dedicamos un buen tiempo a nuestra afición, a ejercerla y a organizar eventos para que otros/as la disfruten, nos entiendan y si es posible colaboren, cada uno/a en función de sus posibilidades. No tenemos intereses personales aunque nos interesa la fotografía, nos interesa el Grupo, y la colaboración, y el aprendizaje, y la enseñanza, y la amistad, y el pasarlo bien todos juntos en nuestra actividad preferida. Solo pretendemos ser un poco más felices. ¡ Y no es poca cosa!

J. L. IRIGOIEN

JUAN ANTONIO PALACIOS

Enrique Lorenzo

TOPALEKU: Maiatzak 8-31 Mayo

Astelehenetik igandera – 19.00-21.00 – Lunes a domingo
Larunbatetan eta igandeetan – 12.00-14.00 – Sábados y domingos

Mundu guztia da argazkilaria baina...
Argazkiaren kalitatearen esanahiaren irizpide objektiboa aldatu egin dugu (azkeneko urteetan behintzat). Gizarteak eboluzionatu egiten du zentzu guztietan; argazkilaritza, orain dela gutxira arte, gutxi batzuen esku zegoen, eta inbertsio ekonomiko izugarria eskatzen zuen; gaur egun, aldiz, edozeinek du argazki-kamera bat eta argazkilaritzat du bere burua.
Artistak eta argazkilari onak beti egon izan dira, baina gaur egun sarea asko hedatu da eta egunero irudi-kopuru izugarria kontsumitzen dugu; beraz, norberak, kalitatezko gutxieneko irizpide batzuk jarri behar dizkio bere buruari. Argazkiak ikusten jakitea. Argazkilari izatea zer den jakitea. Barruan eramaten den zerbait da.

Mundu guztia da argazkilaria baina...
Gutxi batzuk iristen dira gailurrera. Hala ere, askok, milioika pertsonak gozatzen dute eta dugu Argazkilaritzarekin!

Todo el mundo es fotógrafo pero...
Hemos cambiado el criterio objetivo de lo que significa calidad fotográfica (al menos en los últimos años). La sociedad evoluciona en todos los sentidos y lo que hace unos años estaba solamente al alcance de unos pocos que, además, requerían de una importantísima inversión económica ha dado paso a que cualquier tenga una cámara y pase a llamarse fotógrafo.
Artistas y buenos fotógrafos los ha habido siempre, lo que ocurre es que con la expansión de la red y el ingente consumo de imágenes que visualizamos diariamente llega un momento en que uno mismo, debe autoimponerse unos criterios mínimos de calidad. Saber ver Fotografía. Saber lo que es ser fotógrafo. Es algo que se lleva dentro.

Todo el mundo es fotógrafo pero...
Sólo unos pocos llegan a la cumbre.
Sin embargo, muchos, muchísimos millones de personas disfrutan y disfrutamos de la Fotografía!

Mikel Mitxelena

PORTALEA: Maiatzak 8-31 Mayo

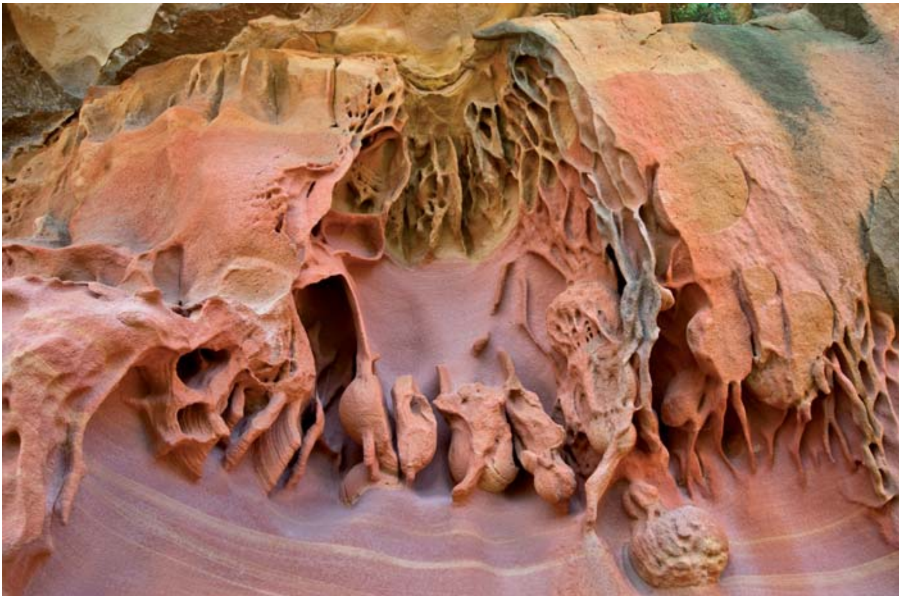
Asteartetik igandera – 18.30-20.30 – Martes a domingo

JAIZKIBEL: KOLORE ETA FORMEN SINFONIA

Berriro ere, Mikel Mitxelena Otegik, ustekabean harrapatu gaitu, Jaizkibeleko amildegietan, mundu osoan bakarrak diren haitzen argazkiak aurkeztu dizkigunean. Mikelek mundua presarik gabe, jakinminez begiratzen du. Bertute horiek dira, seguruenik, edozein jardueratan arrakasta lortzeko bidean hasteko behar direnak, jarduera korapilotsua bada ere. Mikel nekaezina da eta edozein gai aztertu eta haren ingurua ere begiratzen du, argazkiak berez hitz egin dezan. Jaizkibelen, oso leku zailetan zeuden haitz izugarri ederren berri izan zuenean, Mikelek bere ekipamendua hartu eta haitz miresgarri haietan erosioak hitz gabeko poesia zintzelkatu zuela ikusi zuen, hain ziren erakargarriak bertoko itxurak, margoak eta Naturaren apetak. Geroztik, amaigabeko bisitak egin dizkie Mikelek, ia aspertu arte behin eta berriz irudiak hartzeko, berak sentitutakoak azaltzeko bidean ez baitu gaindiezineko oztoporik izaten.
Hortxe duzu emaitza! Etzazu nolanahi ikusi, bi begiz erne begiratuz baizik.
Osotasunean goza!

JAIZKIBEL: SINFONIA DE COLORES

Mikel Mitxelena Otegi nos vuelve a sorprender, esta vez con una selección de fotografías de unas rocas únicas en el mundo, localizadas en el abrupto acantilado de nuestro Jaizkibel.
Mikel sabe observar desde la curiosidad, sin prisas. Quizá estas cualidades sean el arranque para acometer con garantías de éxito cualquier actividad, por complicada que se presente. Incansable, examina el motivo y estudia su entorno en aras de componer esa foto que hable por sí misma. Un día, le llega una información relativa a unas rocas de Jaizkibel con acceso complicado, pero de insólita belleza. Monta su equipo y descubre que el cincel de la erosión ha tallado poesía muda en la piedra; son colores, formas, caprichos de la naturaleza. A partir de ahí, infinidad de salidas para repetir tomas hasta la saciedad. Ha decidido transmitir sus sensaciones y nada le detendrá.
Ahí tienes el resultado. Ni se te ocurra mirar por el rabillo del ojo, admíralo con los dos, bien abiertos. ¡Disfrútalo en plenitud!



Argazki Digitaleko Jardunaldiak

Maiatzak 16 Mayo

Argazkiak kalean itxaroten gaitu / La Fotografía nos espera en la calle

- **Erakusketa kolektiboa** aire librean Untzagan.
- **"La Novena" antzerki** taldearen ekitaldia.
- **Doaneko erretratuak** aire librean kokatutako bi argazki estudioetan:: bat klasikoa eta bestea **Kamara Minutularia**-rekin.
- **"Argazki artistikoa"**-ren salmenta **stand** batekin osatuko da.

- **Exposición colectiva** al aire libre en Untzaga.
- Actuación del grupo de **teatro "La Novena"**.
- **Retratos gratuitos** en dos estudios instalados al aire libre: uno clásico y otro con **Cámara Minutera**.
- La jornada se completa con un **stand** de venta de **"Fotografía artística"**.

Maiatzak 31 Mayo

Argazki Rallya / Rally Fotográfico

- **Zuribeltzean eta Digitalean.**
- Izena emateko: 08.30-09.30
- Klub Deportibotik irtenda

- **Blanco y negro y Digital.**
- Horario de inscripción: 08.30-09.30.
- Salida desde el Club Deportivo Eibar

Ekainak 6 Junio

Argazki-Tailerra – **Santos Moreno** – Taller de Fotografía

Berrukipen Workshop-a eta edizio digital aurreratua

Workshop de Retoque y edición digital avanzada

- **8 ordukoa / Portalean**
- **Plaza mugatuak / 20 euro**
- **e-mailez: argazkilaritza@deporeibar.com**

- **8 horas / En Portalea**
- **Plazas limitadas / 20 euros**
- **e-mail: argazkilaritza@deporeibar.com**

2009ko Argazkilaritza Sari Nazionala
Premio Nacional de Fotografía 2009

EIBARKO UDALA
Kultura eta Euskara Batzordea
Comisión de Cultura y Euskara

FotoIkatz.com

Arrate Kultur Elkartea

EL AMBIGÚ CAFE

PORTALEA JATETXEA

Sdad. Fotogr.Gipuzkoa