



eurkai keramikagile garaikideak
ceramika/ contemporáneoaz vazar

kuatro + 2



ceramic suite erakusketa exposición

irailak 19 septiembre
urriak 12 octubre
2014

PORTALEA
Eibarko Udala

Bista Eder, 10 | 20600 EIBAR
Tel. 943 708 435 - 943 708 439
cultura@eibar.net
www.eibar.net

zeramikagile garaikideak
ceramistas contemporaneos

ceramic suite

ekg
kuatro + 2



zeraimikagile garaikideak
ceramistas contemporaneos

ekg
kuatro + 2

ceramic suite

Zeramika eta zeramikarien proiektua, 14 pertsonen (12 emakume eta 2 gizonen) arteko lotura.

Zenbait mugimendu laburrek edo ez hain laburrek osatutako obra da, kanpo-tonalitate bera izan beharrik ez duten zeramika-lan guztien arteko barne-unitatea, autoreen izaerak bideratutakoa.

CERAMIC SUITE izenburua eman diogu, tonalitate ezberdinak nahasteko modu sofisticatua delako; material tematiko-zeramikoak kontrastatzen ditugu, erakusketaren hasieran aurkezten eta bukaeran erakusten.

Gune geografiko ezberdinetako, kultura eta hizkuntza ezberdinetako pertsonen aurkeztutako proiektua izanik, ildo artistiko ezberdinen bidez obra bakarra bateratu nahi da SUITEen bitartez, ezaugarri eta erritmo ezberdineko zeramiken unibertsoan, kontrajartzearen zentzu dramatiko eta estetikoak lortze aldera.

Eta, SUITE batean bezalaxe, CERAMIC SUITEen ere obra biziak dira, geldoak, bizidunak, motelak, irmoak, arinak, erromantikoak, rockerrak... eta, erabilitako materialen antzera, Swing erritmoan eta pozez, tenperatura ezberdinak, labeak, atmosferak, inguruak, zeruak, koloreak, usainak... bateratzen dituzte. Baina, beste ezeren gainetik, proiektuan parte hartzen duten 12 emakume eta 2 gizon zeramikarien sormena, lana eta gogoaldartearen uztartzea da CERAMIC SUITE.

ines gonzalez de zarate

Un proyecto de cerámica y ceramistas, un nexo de unión entre 14 personas, 12 mujeres y 2 hombres.

Una obra compuesta por varios movimientos breves, o no, manteniendo una unidad interna con todas y cada una de las obras de cerámica que externamente no tienen por que tener una misma tonalidad, sino el carácter de sus autores.

La hemos titulado CERAMIC SUITE, porque es una forma sofisticada de mezclar distintas tonalidades, contrastando materiales temáticos-cerámicos presentándolos al inicio de la exposición y reexponiéndolos a su final.

Al ser este proyecto presentado por personas de diversos puntos geográficos, con culturas e idiomas diferentes, se busca por medio de la SUITE la unión en una sola obra de varias líneas artísticas en el universo de la cerámica de distinto carácter y ritmo con el que conseguir dar el sentido dramático y estético de contraposición.

Y, como en una SUITE, en una CERAMIC SUITE, son obras vivas, pausadas, llenas de vida, las que unen, lentas, solemnes, ligeras, a ritmo de swing, románticas, con regocijo y rockeras, como los materiales utilizados, las diferentes temperaturas, los hornos, tan personales, atmósferas, entornos, cielos, colores, olores, pero sobre todo la creatividad, trabajo y estados anímicos de las 12 mujeres y 2 hombres ceramistas que se exponen abiertamente en el proyecto CERAMIC SUITE

ines gonzalez de zarate

ceramic suite

Ceramistas Contemporáneos Vascos EKG y Kuarto + 2

La relación entre la armonía y la melodía marca la esencia de la Suite, cuyo origen se encuentra en ciertas danzas renacentistas y barrocas, entre ellas la zarabanda.

La cerámica tiene desde siempre la impronta de la tierra, el agua, el aire y el fuego, además de la pasión que mueve por igual a la música y la cerámica. Con el barro empieza y acaba todo, ver la luz es como una obertura de Rossini y al final llegamos al Réquiem de Mozart. El fuego de Prometeo siempre ha sido de importancia capital para la cerámica, convertir un barro rojo en cerámica negra o un esmalte verde, que en reducción pasa a ser un rojo sangre de buey es pura magia, esa misma magia que encontramos en el Vals de la Suite de Jazz de Dmitri Sostakovich o la cerámica de Peter Voulkos, Hans Coper o mas en nuestro tiempo la cerámica de EKG de los Ceramistas Vascos y la cerámica de grupo Kuarto + 2. La solemnidad de la música de Beethoven es como entrar en una catedral o sentir cerca un jarrón de la Alhambra, mientras que la “Alegria” de la música de Mozart es como la primavera que irrumpe con fuerza, ya lo avisaba Stravinski o una obra cerámica de Bertozzi y Casoni. Volviendo sobre el fuego en la cerámica se prefiere los “allegros con fueco” apasionados como el de la Sinfonía del Nuevo Mundo de Antonin Dvorak que tiene el fuego como un tañido de emociones a punto de incendiarse. El panorama de la cerámica contemporánea vasca o si se quiere su cerámica actual siempre ha tenido ceramistas que marcan un antes y un después como Ángel Garraza o Eukeni Callejo, entre otros, y por supuesto los ceramistas de EKG (Euskal Keramikagile Garaikideak), además tenemos aquí un panorama artístico mas rico y deslumbrante gracias a las ceramistas de Kuarto + 2, aunque al final lo que cuenta es la aportación individual de cada artista. **Loli Pinedo** que siempre ha sabido componer bien y hablando en términos musicales, con gran armonía, ya sea con el vivo cromatismo, que nos recuerda a la coloratura timbrica de Cecilia Bartoli o las composiciones de elementos contrastados en movimientos direccionales. **Txaro Marañon** por su parte es un rayo creativo que no cesa, gracias a una narrativa compleja y llena de matices, ya sean arcos, globos, cerámica de formas repletas de imaginación que crecen sobre si mismas o esculturas en movimiento continuo. **Jabi Berasategi** se recrea en contrastes de horizontes diferentes en obra de pared o esculturas bien asentadas a la tierra, siempre en composición de sobria narrativa compositiva que encuentra en la escultura vasca algunos elementos expresivos bien definidos. **Koro Martinez** tiene una frescura de ejecución en su cerámica que recuerda

a Robert Arneson, no tanto en la obra, como en la libertad narrativa, una composición de insinuante tridimensionalidad, que marca un lenguaje sugerente, puede que una subida a los cielos o una escalera a ninguna parte. **Maite Salutregi** maneja la magia de un cuarteadó o una acción natural como una performance, insinuando un concierto de sensaciones dentro del marco de la naturaleza como fuente de inspiración. **Jone Urain** utiliza una dicotomía plástica de valores encontrados, el alambre o el hierro como contrapunto compositivo y la cerámica como cauce principal de una rica forma de construir esculturas cerámicas. **Ines Gonzalez de Zarate** es una artista multidisciplinar pero ocurre que su querencia por la cerámica es muy fuerte, lo mismo se expresa con una instalación, que desarrolla esculturas de gran fuerza visual. **Ramon Berraondo** siempre usa una poética expresiva muy evanescente, ahora su obra es más referencial en formas más definidas y composiciones donde un mundo bipolar domina el espacio como el yin y el yang. **Fani Sánchez Barreiro** eleva sus esculturas cerámicas como haría Calder, siendo el aire o el viento el denominador común de formas que son una metáfora del espacio llevado al límite. **Mar Barral** produce sensaciones en forma de esculturas, igual que hacen las figuras haniwa, el barro como fuente de inspiración y el milagro de contar una historia, unas sensaciones, unos sonidos, si seguimos en la onda de la música, celestiales. **Sonia Abollo** despliega montajes, instalaciones u obras en cerámica de enorme singularidad, siendo una obra muy en sintonía con lo que está pasando en la cerámica más inclinada en los valores más conceptuales. **Juana Fernández** reafirma que la cerámica es la espera que se hace en la antesala de la naturaleza, la fragilidad como elemento de instalaciones, la sensibilidad como vehículo para contar una historia desde la perspectiva de una gran narradora. **Xela Area** esta en plena sintonía con el acontecer de la cerámica de la mas rabiosa actualidad, son los suyos, valores de cualquier museo actual, destaca su forma tan conceptual y algo provocadora de elevar un mensaje que sirva para la reflexión, en una obra cerámica que llega a lo mas profundo del ser humano. **Cristina Guzmán Traver** siempre usa un lenguaje plétórico de sensibilidad, con mensajes sutiles para llamar la atención sobre sus contenidos poéticos. Ceramic Suite plasma el buen hacer de ceramistas vascos, gallegos, asturianos o valencianos, dentro de la gran riqueza de la cerámica española y europea actual.

Antonio Vivas

Director de la Revista CERÁMICA

Miembro de la Academia Internacional de Cerámica



xela area

6/7





crisrina
guzman
traver





juana
fernandez

10|11





sonia abollo

12|13





mar barral

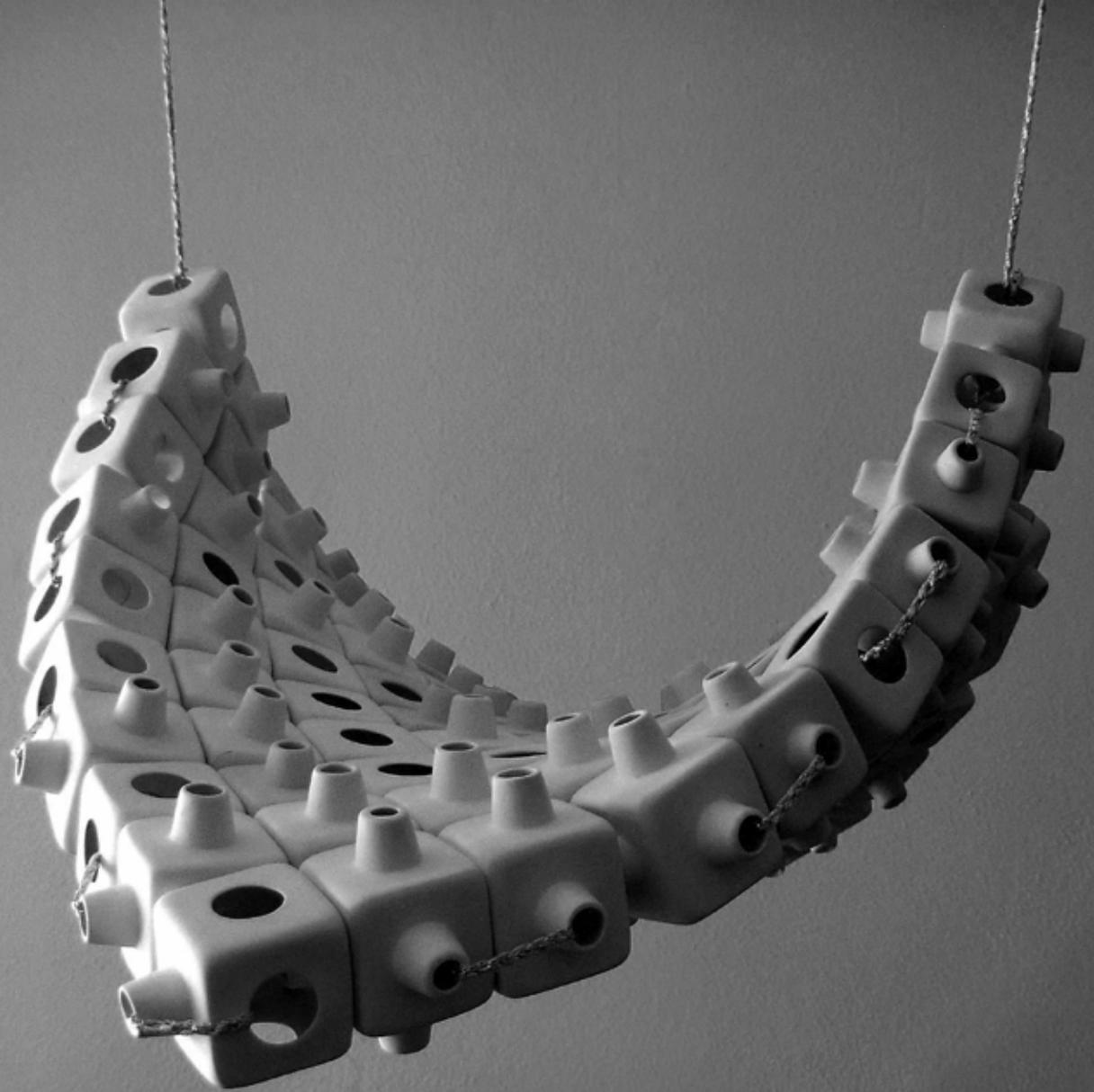
14|15





fani
sanchez
barreiro

16|17





ramon
berraondo

18|19





ines
gonzalez
de zarate

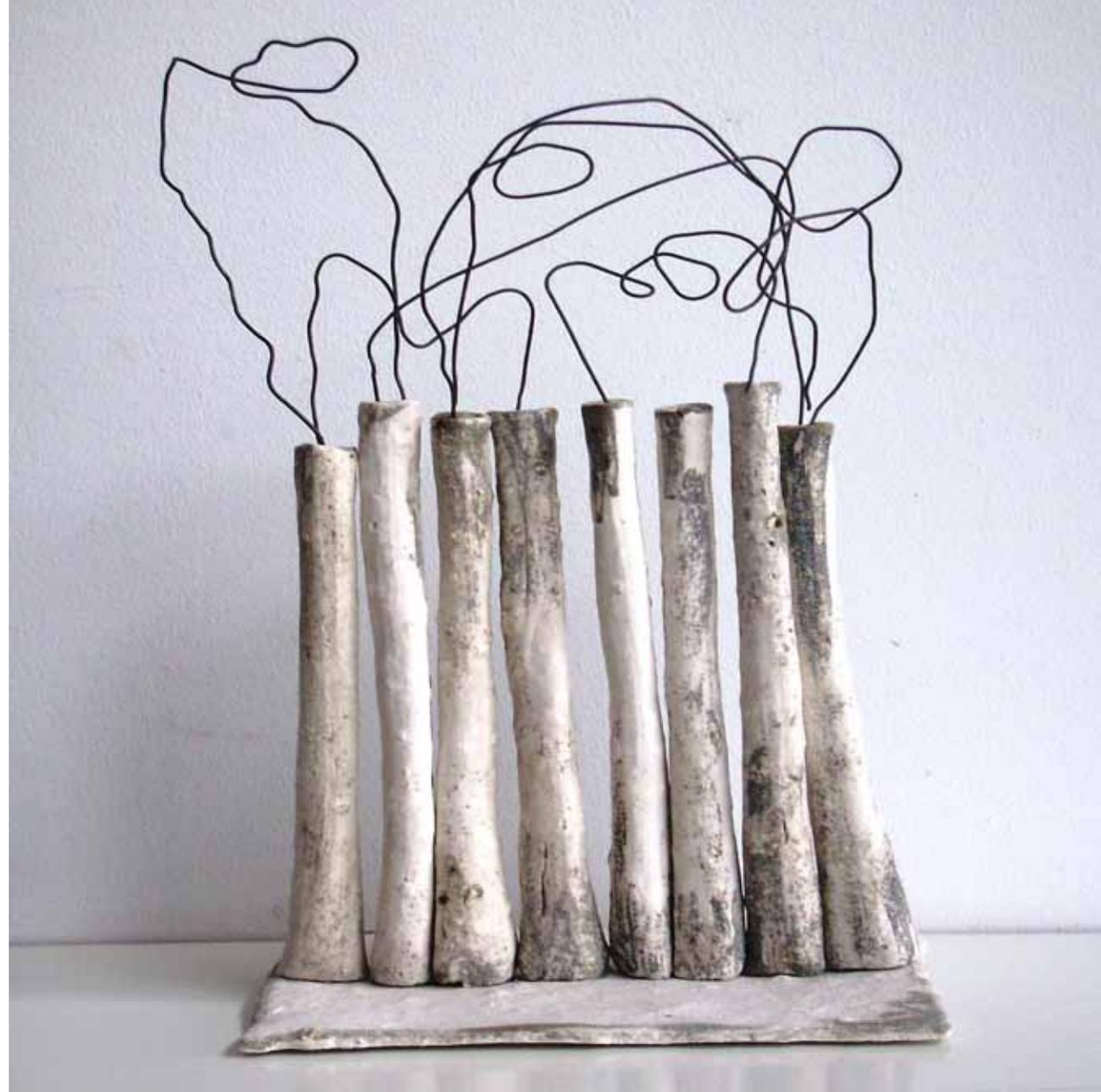
20|21





jone
urain

22|23





maite
salutregi

24|25





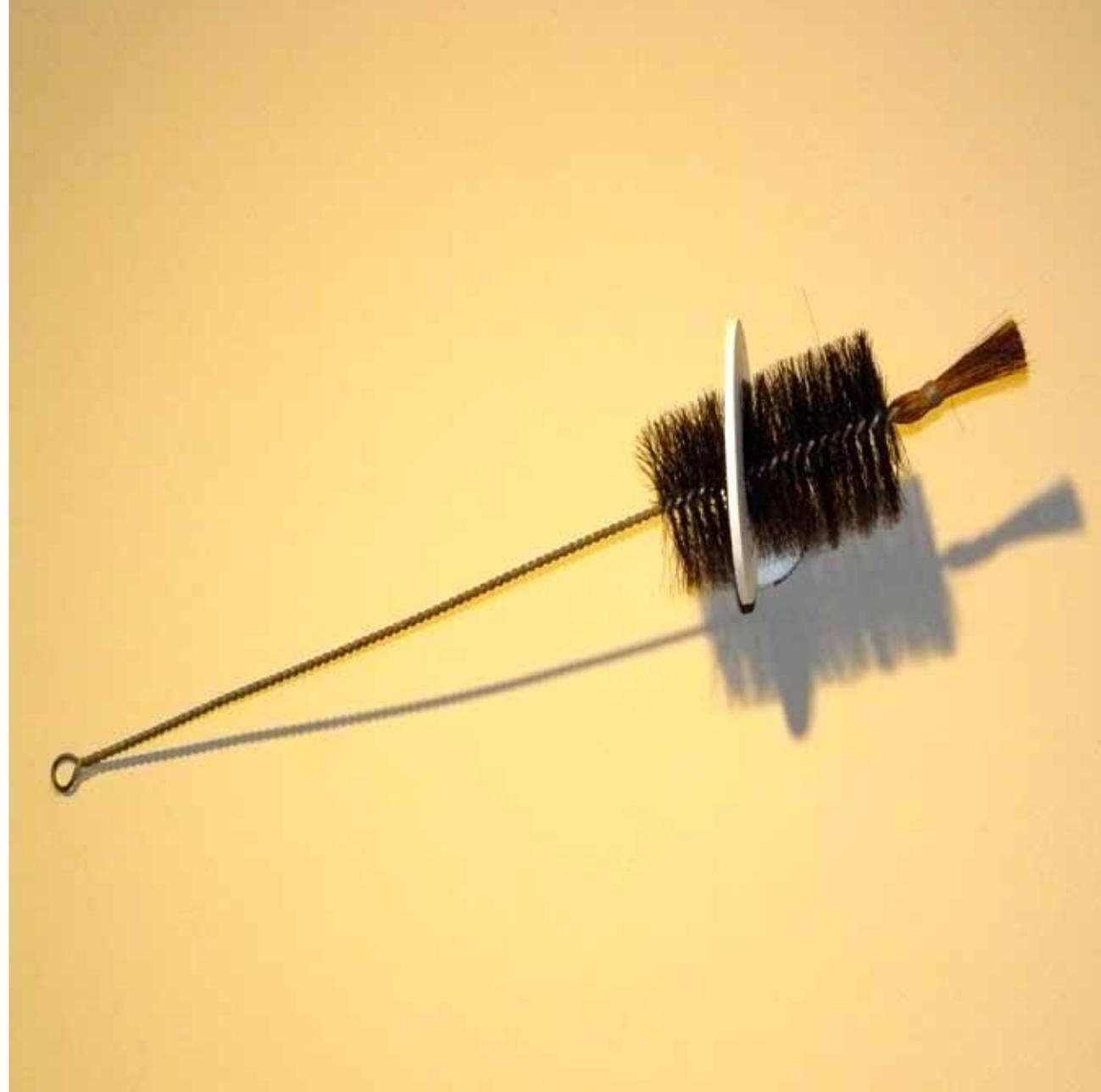
koro
martinez

26|27





jabi
berasategi





txaro
marañon

30|31





loli
pinedo

32|33





6

xela area pesqueira
fotógrafo: xulio montero
www.xelaraea.es

alumeando a rosalia
instalación eléctrica

porcelana



8

crisrina guzman traver
c/v. remei, 18
46960 aldaia-valencia
tlf.961514598
guzmantraver@gmail.com
www.cristinaguzman.com

fragmentos de cultura
o la tristeza pel tancament de les llibreríes

gres, arcilla, esmaltes óxidos,
engobes sobre metacrilato



10

juana fernandez santa maria
lugar de ponte nº 14 chain
15687 trazo-a-coruña
tlf.981699074 / 647886434
nanafernandez@hotmail.com

jardin de invierno
24 0/ X1, 10cm alto

porcelana de papel y
alambre



12

sonia abollo cuéllar
marcón, nº 24 marcón
pontevedra 36158
sonia.cuellar@terra.com

música para a raíña- música para la reina

gres y esmalte 1200°C



14

mar barral núñez
lugar do condado 3ª, san mamed de abalo
catoira 36612
pontevedra
www.marbarral.com
infobarral.com

sentimientos de muller
3 piezas 45 X 22

raku negro 980°C



16

fani sánchez barreiro
<http://www.fanisba.wordpress.com>

suspensos
20X47x30

porcelana 1260°C
hilo



18

ramon berraondo
c/ cuchilleria 32,lonja 3
01001 vitoria-gasteiz
tel..653743717
ramoberragarci@orange.es
ramonberra@hotmail.com

simetrias dispares,1,2,3
2014

loza esmalte de baja

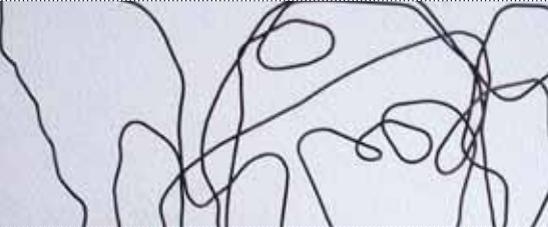


20

ines gonzalez de zarate
correria, 120
01001 vitoria-gasteiz
tlf. 670 326 999
buztintzaines@yahoo.es
buztintzaines.blogstop.com

eraikitzen
células melódicas
que se van repitiendo
90x34x34
100x34x34

gres negro
porcelana
estructura de hierro



22

jone urain
pott keramika
20709 ezkie-itsaso
gipuzkoa
tlf. 943161965/688633627
pottartea@euskalnet.net
pottartea.com

sastrakak eta hesiak. 2011

portzelana,oxidoa,1260°C burnia



24

maite salutregi
pott keramika
20709 ezkie-itsaso
gipuzkoa
tlf. 943161965/615756666
mt.sa636@gmail.com
pottartea.com

ama euskara. 2014
120 Ø

gres blanco chamotado
tierra sigilata



26

koro martinez
herrería, 6
01001 vitoria-gasteiz
tlf. 639026303
korokaina@gmail.com

giza-erakuntzak / construcciones humanas
22X46X3

porcelana,colorantes y óxidos



28

jabi berasategi
senda rio ali, -nº 1 2ºb
1015 vitoria-gasteiz
jabiberasa@gmail.com
tlf. 686054200

el devenir de las cosas
45 cm

cepillo, discos cerámicos y óxidos



30

txaro marañon
herrería, 6
01001 vitoria-gasteiz
tlf. 688605414
txaromara@gmail.com

itsaso urdin urdina / mar muy azul
instalación

gres, detergente y vidrio recuperado

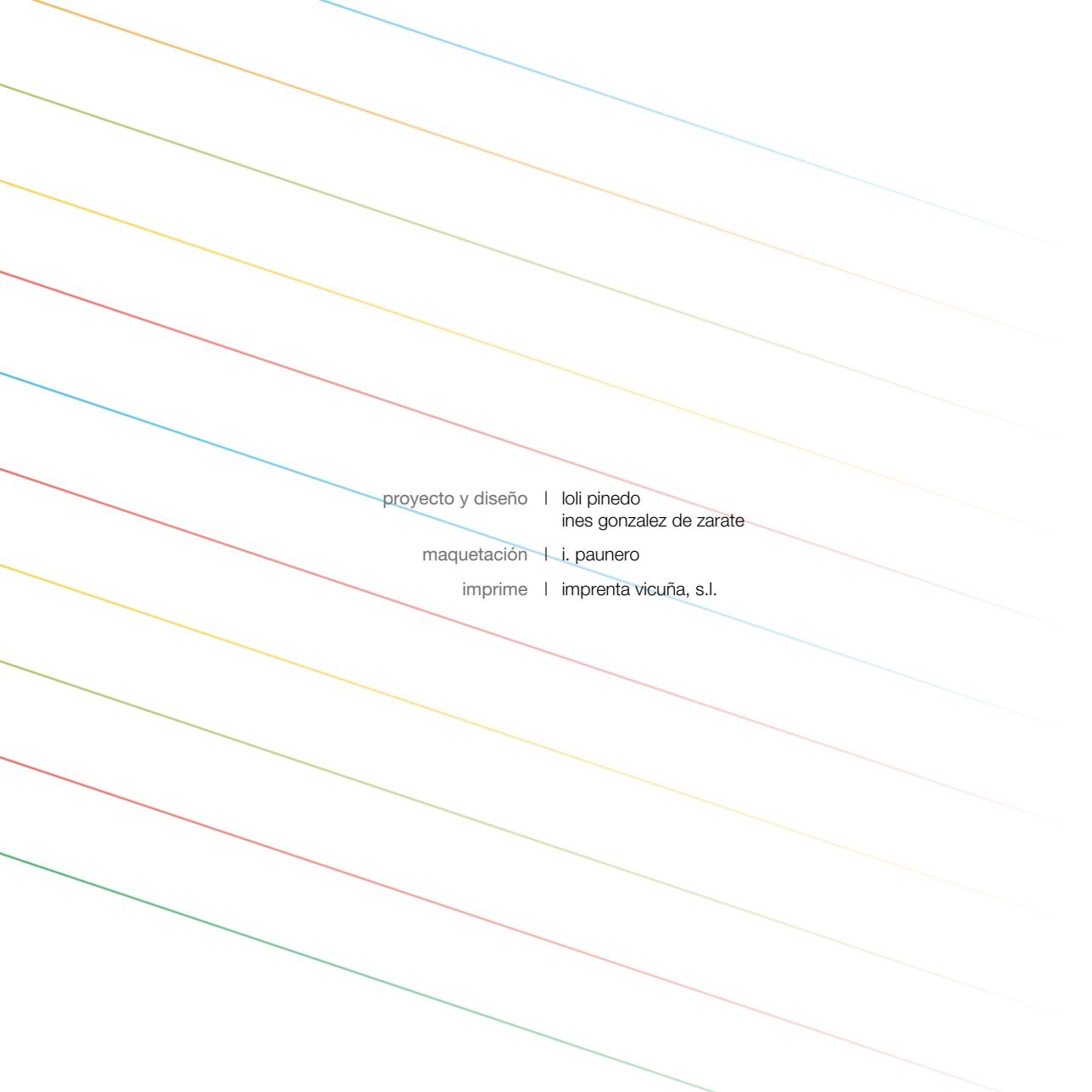


32

loli pinedo
kixkor zeramika
c/ de la iglesia, 46
01428 tuyo(araba)
tlf. 656717920
pinedololi3@gmail.com

bourré
de tiempo moderado y sucesivo
150 X 12 X 3 cm

gres, engobe de porcelana
2014



proyecto y diseño | loli pinedo
ines gonzalez de zarate
maquetación | i. paunero
imprime | imprenta vicuña, s.l.